

694295

LA SEQUOIA, Spto. 1-28-10-1972, p. 21



**"Amores del Recuerdo", nueva comedia musical de la Compañía de Silvia Piñeiro**

■ LA COMPAÑÍA teatral de Silvia Piñeiro prepara un nuevo y ambicioso proyecto con el montaje de "La importancia de llamarse Ernesto", obra de Oscar Wilde, convertida en comedia musical por el bien equilibrado binomio: Francisco Flores del Campo y Hernán Letelier, con un numeroso elenco de profesionales. La fecha de partida es el 31 de mayo siempre en el Carlos Cerchia.

■ El éxito obtenido con la ambiciosa empresa de montar "Como esta gran ciudad" con un casto elenco de producción y un elenco de primera fila, ha animado a los productores a comenzar su tarea con "La importancia de llamarse Ernesto".

**DETALLES**

■ UNA vez más, la obra ha sido montada en Chile, trayéndola a la escena 1972 y en la ciudad de Viña del Mar con todos sus encantos técnicos en los años en que matiere el Cuzco de Viña del Mar. Un momento escueto se ha reiniciado para lograr un escenario adecuado y también

los mejores intérpretes posibles. La adaptación misma corresponde, a lo largo de los años que han concurrido a trabajar en ella, un verdadero alero, incluso se ha creado un personaje especial que encarna, el señor Emilio García. Él es la imagen de un gran amor, idealizado a través del tiempo, la fantasía y la realidad por más de los protagonistas. Para la Silvia Piñeiro que vive la vida de los escenarios, vive en plena con el presente, que pudiera muy lejanos al pasado, a la época en la cual, ella fue profundamente feliz. Nosotros distamos con su amor. El muerza hace largo

■ El elenco se completa con una serie de artistas muy destacadas, entre ellas Lucy Salgado, César Barros, Sergio González, Violeta Valdovinoso, Coqui Díaz, entre otros. La compañía de Silvia Piñeiro incluye a sus hijos, para esta obra, a un joven cantante chileno con popularidad y nombre como profesional en este campo. Le sirve de buen apoyo para incrementar en el terreno exigente pero tentador de la comedia musical. Él es Pedro Meneses, quien a su vez, verdadero interés por el teatro. Él alcanzará a uno de los papeles protagónicos, uno de los solistas. Podrá, al servicio

de esta obra, una simpática, su buena voluntad y interés por acercar técnicas de actuación y música, su voz y su actuación".

■ La escenografía de "Amores del Recuerdo", que es el nombre puesto a la versión chilena de "La importancia de llamarse Ernesto" corresponde al poeta, arquitecto y decorador de interiores Ulises Zamudio quien realiza su primera incursión en el terreno teatral. Se rodeará al máximo los detalles y se ha estudiado un hábitat bastante superior al presentado en "Como esta gran ciudad" con "Amores del Recuerdo". La escenografía fue encargada a Vicky Valdovinoso quien además integrará el conjunto. La parte orquestal también ha sido encargada al máximo. Las actuaciones han sido encargadas a Horacio Saavedra, el grupo instrumental que acompaña a cada representación será mejor que el utilizado en la comedia que sólo sigue atrayendo público en el Teatro Carlos Cerchia.

# "Amores del recuerdo", nueva comedia musical de la Compañía de la Compañía de Silvia Piñeiro. [artículo]

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

"Amores del recuerdo", nueva comedia musical de la Compañía de la Compañía de Silvia Piñeiro. [artículo]

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile