



"Como en la Gran Ciudad"

Comedia Musical Polémica

EN EL TEATRO Carola se ha estrenado, "Como en la gran ciudad". El programa, al referirse a los diecisiete temas del compositor Francisco Flores del Campo, habla de comedia musical.

El estreno constituyó un éxito, un considerable éxito. Pero veamos ahora al género al cual pertenece esta pieza que es a medias del citado Flores del Campo y del nombre de teatro Hannan Letellier. Por lo pronto nos debemos atender al testimonio de ese programa. Por provenir de los organizadores debe responder al criterio de quienes urdieron la obra.

¿Es comedia musical? ¿Es zarzuela, como muchos pretenden? ¿Es una ópera?

Vamos por partes. En primer lugar entre la ópera y la comedia musical, aparte otras diferencias que luego veremos,

hallado un medio en ciertos países de América, pero no han pasado de ahí.

Veamos cómo se define oficialmente los tres géneros. Zarzuela: obra dramática musical en que alternativamente se declama y se canta. Ópera: ópera musical de poca extensión. Comedia musical: pieza ligera con argumento inserto entre cantos y bailes.

Hay semejanzas entre las tres. Pero si consideramos las definiciones con mayor atención observaremos, aun en las escasas caracterizaciones, algunos rasgos diferenciadores. La zarzuela está básicamente inclinada hacia un tono más dramático. En las tres se canta. Pero en las tres no predomina el baile. Se suele estrenar en la comedia musical, menos en la ópera y casi está ausente en la zarzuela. En esta el baile suele ser colectivo y procede de la acción de los coros.

En la zarzuela el coro es predominantemente cantable. En la comedia musical el coro es exclusivamente bailable. En la obra del Carola "Como la gran ciudad" hay conjuntos de damas y varones, pero no son coros. Tienen de preferencia al bailable. Son más conjuntos coreográficos, que tanto incorporan a los críticos especialistas del "baile": la ornamentación más adecuada de las revistas musicales. Lindas chicas, jóvenes de bonitos cuerpos y los famosos "boys" de las revistas francesas, otro género que deberíamos haber tenido en cuenta.

Para decirlo de una vez, la obra que se está representando en el Carola tiene mucho de comedia musical, de revista y algo de ópera. Los contactos con la zarzuela son casi inexistentes.

La zarzuela es folclórica. Su inspiración lírica procede de la música regional: de los cantos andaluces, del sereno vasco, de la muñeira gallega, de la catalana sardana, de la jota aragonesa, de las seguidillas manchegas y de todo el tesoro de los cantos castellanos, de Salamanca y de los pueblos perdidos en las estepas del centro de Iberia. Los temas exóticos son muy raros y proceden de la sola inspiración de los músicos. Son más internacionales y entonces se aproximan a las óperas, como "La víjecilla" o "El tambor de granadero".

"Como en la gran ciudad" parece admitirse inclusive a la comedia musical. Pensemos por lo pronto en su origen. Muchos de los modelos del género proceden de una comedia a veces de novelas de Dickens "Fingalón", comedia de Bernard Shaw, fue transformada en musical con el título de "Mi bella dama". Hay muchos otros ejemplos. "Como en la gran ciudad" procede de una comedia colombiana de Barros Gren. Pero se acerca mucho a la comedia musical en su estructura. Podría considerarse el propósito de servir en algo al



Francisco Flores del Campo.

mos, existe una, externa, que tiene que ver con la historia y a la vez con la geografía. La ópera es vieja, viene aproximadamente de los días de la "bella Aco-

Comedia musical polémica [artículo] Antonio R. Romera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Romera, Antonio R., 1908-1975

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Comedia musical polémica [artículo] Antonio R. Romera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile