

694318

10-2-1971

77

"Como en la Gran Ciudad"

Comedia Musical Polémica

EN EL TEATRO Cariola se ha estrenado, "Como en la gran ciudad". El programa, al referirse a los diecisiete temas del compositor Francisco Flores del Campo, habla de comedia musical.

El estreno constituyó un éxito, un considerable éxito. Pero veníamos ahora al género al cual pertenece esa pieza que es a medias del clásico Flores del Campo y del nombre de teatro Hernán Lealigr. Por lo pronto nos debemos fiar al testamento de ese programa. Por prevenir de los organizadores debe responder al criterio de quienes dirigieron la obra.

¿Es comedia musical? ¿Es zarzuela, como muchos pretenden? ¿Es una opereta?

Vamos por partes. En primer lugar entre la opereta y la comedia musical, aparte otras diferencias que luego ver-

ballado un medio en ciertos países de América, pero no han pasado de ahí.

Veámos como se define oficialmente los tres géneros, zarzuela, cosa dramática musical en que alternativamente se declama y se canta. Opereta: ópera musical de poca extensión. Comedia musical: pieza lírica con argumento interestante entre cantos y bailes.

Hay semejanzas entre los tres. Pero si consideramos las definiciones con mayor atención observaremos, aun en tan escuetas caracterizaciones, algunas razones diferenciadoras. La zarzuela está habitualmente inclinada hacia un tono más dramático. En los tres se canta. Pero en los tres no predominan el baile. Se suele entrometer en la comedia musical, menos en la opereta y casi casi, en la zarzuela. En ésta el baile sufre ser colectivo y procede de la acción de los otros.

En la zarzuela el coro es predominante, porque es cantable. En la comedia musical el coro es exclusivamente bailable. En la obra del Cariola "Como la gran ciudad" hay conjuntos de damas y varones, pero no son coros. Tienen de preferencia al bailable. Son esos conjuntos coreográficos, que tanto encantan a los críticos especialistas del "baile"; la ejecución más adecuada de las revistas musicales. Lindas muchachas jóvenes de bonitos cuerpos y los famosos "boys" de las revistas francesas, otro género que desearíamos haber leído su evolución.

Para decirlo de una vez, la obra que se está representando en el Cariola tiene mucho de comedia musical, de revista, y algo de opereta. Los conjuntos con la zarzuela son casi inexistentes.

La zarzuela es folclórica. Su inspiración lírica procede de la música regional: de los cantos andaluces, del surcore vasco, de la música gallega, de la catalana sardana, de la jota aragonesa, de los seguidillas madrileñas y de todo el tesoro de los cantos castilianos, de Extremadura y de los pastores perdidos en las alturas del centro de Iberia. Los temas épicos son muy rares y proceden de la sola inspiración de los maestros. Son más internacionales y entonces se aproximan a las operetas, como "La viajecilla" o "El tambor de granaderos".

"Como en la gran ciudad" parece adscribirse íntimamente a la comedia musical. Pensemos por lo pronto en su origen. Muchos de los modelos del género proceden de una comedia a veces de novela de Dickens "Pigmalión", comedia de Bernard Shaw, fue transformada en musical con el título de "Mi bella prima". Hay muchos otros ejemplos. "Como en la gran ciudad" procede de una comedia estadounidense de Barres Gres. Pero se acerca mucho a la comedia musical en su estructura. Podría considerarse el propósito de仿写 en algo el



Francisco Flores del Campo.

mismo, existe una estética, que tiene que ver con la historia y a la vez con la geografía. La opereta es vieja, viene aproximadamente de los días de la "opéra bouffe".

Comedia musical polémica [artículo] Antonio R. Romera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Romera, Antonio R., 1908-1975

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Comedia musical polémica [artículo] Antonio R. Romera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)