

La Oveja, Curicó, 8. III. 1979 p. 3

Emma Jauch y Pedro Olmos

Emma Jauch y Pedro Olmos forman una comunidad creativa poco usual entre nosotros; ellos, junto con el poeta y escritor Francisco Mesa Seco son la raíz cultural de Linares.

Trabajan en silencio, pero siempre la cosecha y las frutas son buenas.

Hay una línea de comunicación con otro lector y poeta. Matías Ruffo de Talca, en una tarea que hace a la región del Maule una zona donde la palabra tiene su oficio real y cotidiano.

Tres libros nos dan ese testimonio cierto y válido, especies de excepción en un tiempo que "ser escritor entre nosotros es una acción heroica".

Hay en este volumen ("Quién es Quién" Ediciones Agrupación Amigos del libro, Santiago de Chile 1978) un testimonio de Vida y dignidad no conocida; porque siempre se tiende a desmejorar (por prejuicio), la tarea del escritor que vive y trabaja en provincia.

Emma Jauch nos va mostrando sus raíces: lo hace de una manera simple como si estuviera conversando con nosotros, en una agradable sobremesa de este verano que ya se nos termina.

Están allí su infancia, la vida de sus padres, los años del descubrimiento mágico de los libros, el esplendor de la región del Maule (Constitución), ya escritas de manera esencial por Mariano Latorre. Sus años de formación con Pedro Olmos excelente pintor que recordamos desde siempre.

La parte modular de este texto son sus 20 años en Buenos Aires: espacio de ojo abierto a múltiples tensiones que sin ser vividas por el lector se incorporan a su propio acervo.

Cerramos el libro diciendo que Emma Jauch nos da la visión de su oficio que es ejercicio doble: poesía y pintura. Lo hace con simplicidad y sencillez dejando en el oyente visual en este caso, un dejo de insatisfacción por saber "algo más" de Emma Jauch.

Casi resulta celoso hablar de Pedro Olmos; tiene un hito en nuestra pintura de significación y signo.

Recordamos un diálogo vivo tenido con él durante un polémico encuentro de poesía realizado en la ciudad de Linares en el invierno de 1969, donde fuimos invitados por la gentileza de la Universidad de Concepción; nos llamó también la atención el Museo de Arte y Artesanía de Linares, donde tuvimos una visión aproximada de nuestros raíces.

Ahora conocemos a Pedro Olmos escritor ("Episodio con Cervicales", Ediciones Bóll, Santiago de Chile, 1977). Con una prosa sencilla, nos va mostrando un mundo que en estos años hemos aprendido a querer y conocer: el ámbito de los pájaros y la naturaleza.

Algo que el hombre parece haber olvidado; nos dice, Pedro Olmos una visión espacial y humanista, el cuidado que el hombre pone en restablecer las heridas, las propias y las de estas aves que poco a poco se van incorporando a su "habitat" cotidiana.

Pero restauradas las heridas las aves desean "hacer su mundo", aunque esto sea llevarlos a su propia muerte.

Texto breve, pleno de poesía y emocionalidad, que nos recuerda la palabra rica en tensiones y goces naturales de Luis Oyarzún.

Tercer libro este de Emma Jauch ("Los pies en la Tierra", Ediciones Ronda, Barcelona, 1978). Edición con gráfica excelente tanto por los grabados de Pedro Olmos, así como por la composición de él mismo.

Toda la poesía de Emma Jauch está orientada (al menos en este libro) a darnos una visión interior de sus sensaciones y recuerdos en el modelo de un lenguaje espacial. El sentido de su oficio es un juego contradictorio entre la realidad y el sueño.

Su forma de decir "su poesía", desconcierta al lector acostumbrado a conocer los delirios reales o figurados de otros escritores. Aquí no hay objeciones filosóficas (Edilberto Demaretti), ni fugas, ni recuerdos de un tesoro infantil que se quiere hacer permante obligadamente en la memoria, y con el cual se encubre la realidad del hombre (Jorge Teñler). Emma Jauch incorpora aquí una sensación de colorido y especialidad, establece una unión estética perfecta con la naturaleza y el ámbito de la palabra.

"Huerto de Pobre" (pág. 20), texto lúcido, simple, donde está la vida misma latiendo como una exhalación cósmica; vemos un grabado de Nemésio Antúnez conocido por nosotros en el invierno de 1960, o una lectura de "Las Odas Elementales", en la Primavera de 1956, en el silencio de una biblioteca universitaria.

"La Espira" (pág. 21), palabra plena de sentido poético, con una estructura creativa equilibrada y perfecta, signo de mucho oficio presente y futuro; hay allí un aire de Luis Cerunda o Vicente Aleixander.

"Vida y Pasión del Vino" (pág. 15), el vino está aquí como un elemento catalizador y comunicante, que cierra y abre muchas computarías.

"Granero" (pág. 24), expresión de un oficio que está plenamente logrado pues trabaja Emma Jauch su palabra con dignidad y sentido, consciente de lo que piensa sobre un mundo que desea el siglo pero que de verdad solo se destruye.

Este libro no es la conclusión de la poesía de Emma Jauch, sino el inicio de un proceso cuyas conclusiones solo ella conoce y siente.

RAMON RIQUELME

690284

Emma Jauch y Pedro Olmos [artículo] Ramón Riquelme.

Libros y documentos

AUTORÍA

Riquelme, Ramón, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Emma Jauch y Pedro Olmos [artículo] Ramón Riquelme.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile