



La mariposa debajo del zapato

de LITTIN

El Teatro de la Universidad de Chile-Talca, dirigido por Teresa Delpino, ha presentado como número final de su 2.º Mes del Teatro, la obra "La Mariposa Debajo del Zapato", del joven autor Miguel Littin, conocido como actor, director de teatro, cine y televisión y actual autor del guion de su película "El Chacal de Nahuelito".

Esta obra ha suscitado críticas, opiniones contradictorias, polémicas, foros, etc. Esto es lo que se pretende actualmente en teatro y lo que la mayoría del público aun no comprende, por desgracia.

El teatro actual está para mostrar, con un dedo derecho, árido y acusador, las tristes verdades de la existencia. El teatro no enseña ni pretende ser un remedio a estos males; sólo es una muestra de la verdad y señala las larvas sociales, como una voz viva, para que la gente piense y trate de seguir un camino que re-

pare estos males en parte o que haga al hombre mejor.

"La Mariposa Debajo del Zapato" en su estreno en el Teatro Plaza no tuvo foro. Pero en su segunda presentación, en el Teatro del Liceo de Hombres, pudimos captar el interés y las opiniones, todas interesantísimas, del espectador que va a buscar algo más que la simple entretención.

El argumento, si es que se puede decir argumento, porque en el teatro actual (no de vanguardia) no existen las antiguas formas del teatro clásico; Teresa lo explicó así: no existe clímax ni desenlace, no hay un orden estricto de las partes de un drama. Es todo el contenido el que nos trae el mensaje, el argumento decimos es el siguiente: José, un pobre explotado que porta cartones de hombre-sandwich para poder pagar las cuentas que le ha costado un catre de bronce que desea regalar a su amor, Margarita, está enfermo de tuberculosis, debido a las malas comidas, a la escasez de vestuario, es decir, a la vida que obligadamente tiene que llevar, sirviendo al Señor, el explotador, quien lo ha hecho firmar 5 letras válidas por un año de trabajo cada una, en pago del catre. José ha perdido su sistema de vida; está embrutecido, se va luntad e indeciso. Margarita, la novia, que ha trabajado en un circo, trata de volver a la vida normal, pero ya es inútil. Nunca más José volverá a ser un hombre con los pensamientos, el modo de actuar, las palabras de antes. Sólo lo sabe repetir "credence", la firma para la cual trabaja.

La obra entera es una demostración de lo que puede el capitalismo. No plantea una salida, pero sí una esperanza: la rebelión de las masas en contra de este sistema.

Lo dicen las palabras del hombre, el tocador de guitarra: una piedra, una honda, un fusil.

Muchas opiniones se intercambiaron. El mismo título de la obra fue discutido. Muchos pensaban que la Mariposa se refiere a Margarita, la novia. No, la mariposa es la gente oprimida, la gran masa de los desvalidos. El zapato es quien pisotea, oprime y explota esta masa.

Con una escenografía simple, austera, una iluminación efectista, letreros de denuncia y una actuación pareja, sobresaliendo Waldo González en el papel de José, el Teatro de la Universidad de Chile, demostró una vez más, que aquí se puede trabajar bien, pese a las dificultades económicas, que impidieron muchos detalles que habrían realzado más esta presentación.

Teresa Delpino dirigió este foro con su acostumbrada inteligencia y explicó al final, que lo que más desea siempre, es que el público se comunique, más que conversar con ella.

Un largo aplauso, cálido y sincero fue la coronación de este esfuerzo.

FANNY ROSS.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La mariposa debajo del zapato. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile