



quina, del robot que facilitará su vida, siempre tendrá una imperfección; no podrá hacerlo feliz. No hay felicidad para el hombre sobre la tierra. Concluidos sus problemas económicos o sociales, siempre quedará el último de ellos; el metafísico, el de su espíritu insatisfecho, el de su alma que tiende a sentirse siempre incomprendida y vacía de afecto. Esta cualidad de los seres modernos, "la introyección" es la que da sentido a "Los Titeres", cuentos de Hugo Correa, Ed. Zig-Zag. La "introyección" es aquella cualidad de los seres humanos que una psicóloga descubrió en los aviadores: tienden a sentir, cuando vuelan, que las alas del avión forman parte de su cuerpo, que las ruedas son prolongaciones de sus pies. Cuando las ruedas tocan tierra, el aviador siente también que él toca tierra con sus pies. En los relatos de Hugo Correa, los hombres han construido títeres semejantes a ellos, de manera que pueden sentir a la distancia toda clase de emociones. Además, se soluciona el problema que los seres humanos han deseado solucionar: la ubicuidad. Poder estar en dos partes a la vez. En "El Mundo del Sr. Roberto", el personaje logra estar en dos partes a la vez y sentir, alternadamente cada cinco minutos, una personalidad distinta y un mundo diferente.

Lo de Hugo Correa no es un "experimento criollo". Ha alcanzado maestría a través de varias obras publicadas: Algún mora en el viento; Los Altísimos; El que merodea en la lluvia; y, ahora, Los Titeres, una obra que gustará por su originalidad y los interesantes planteamientos.

Poca "ciencia-ficción" hay en Chile. Pero Hugo Correa saca la cara por todos. "Los Titeres" es una obra que comienza a leerse con bastante interés, motivada por varias razones. Una de ellas es el gran número de lectores de ciencia-ficción. Les desean observar con atención lo que llaman "el experimento criollo"; otra, la publicidad que dan los programas de TV: Hugo Correa fue entrevistado en Canal 4 por el Profesor José Promis. Dijo allí que la ciencia-ficción tenía una característica: el planteamiento de la incomunicación del hombre y su alienación por la máquina.

Es el drama del ser humano que descubre que los avances científicos de la ciencia, la creación de la má-

Baronatus de Rubens.
(Charrino Juan).

946 999 Vap para 150
24. V. 1969.

La Farsa 11a.

Barómetro de libros [artículo] Claudio Solar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Solar, Claudio, 1926-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Barómetro de libros [artículo] Claudio Solar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile