



CARMEN DISA Gutiérrez, Clara Mesías, Soledad Pérez y Maruja Cifuentes. Las "Eduvigis" de "Antemural". Al estilo del coro griego, estremecen al público con sus lamentos.

Emociones fuertes en la sala de ensayos del Antonio Varas

* Estrenaron obra experimental "Antemural o tres defensas para seguir", de Luis Guzmán

Desde hoy y hasta el domingo en funciones a las cuatro de la tarde en la sala de ensayos del Antonio Varas se presenta "Antemural, o tres defensas para seguir", obra experimental de Luis Guzmán Adriazola, que con un tratamiento de "teatro pánico" provoca en el espectador sensaciones que van del escalofrío hasta el cuestionamiento personal, pasando por el miedo.

La pieza está formada por tres obras cortas unidas por el denso tema de la soledad y la incomunicación y que son representadas por actores de la vieja escuela como Matilde Broders, Maruja Cifuentes

y Mario Montiles, y recién egresados como Soledad Pérez y Miguel Ángel Bravo, lo que ya es en sí un experimento muy positivo, dada la respuesta del público.

Según Hernán Letelier, director del conjunto, la obra se montó debido a que los planes del Varas están ya determinados por todo el año, pero es necesario que el elenco intente nuevas formas de actuación y también que se estrenen obras de dramaturgos jóvenes, dada la escasez de actores que acusa la escena criolla.

"Antemural" está compuesta por tres obras dramáticas en que el sadis-

mo, masoquismo, homosexualismo y todos los "ismos" imaginables están presentes. Los personajes son muy densos y torturados, las relaciones entre ellos son morbosamente dependientes, por lo que la frase ofensiva, incluso el daño físico está a la orden del día.

Como la sala está arreglada como un teatro circular, los actores giran, gritan y se arrastran —literalmente— por los pies, frente y a las espaldas del espectador, provocando reacciones como gritos abogados o rostros compungidos.

La primera de las historias es "Eduvigis, juego y condena", en que cinco mujeres repiten la misma historia de un amor que no fue, una y cien veces, al estilo de un coro griego y permanecen en escena durante todo el espectáculo. Maruja Cifuentes, Matilde Broders, Clara Mesías, Soledad Pérez y Carmen Disa Gutiérrez hacen de sus voces lo más sobresaliente de su desempeño.

"Emily" es la segunda historia, y en ella una pareja, interpretada por Alma Bolívar y Miguel Ángel Bravo, se entrega a un tortuoso juego sádico-masoquista que provoca momentos de alto suspense. Se pelean la responsabilidad de la muerte de un hijo recién nacido, para lo cual acuden a decenas de argumentos de culpa, cada uno más fuerte que el otro.

El último es "Una isla", en que dos hombres que viven juntos durante su

pasado lleno de frustraciones, complejos y soledad. Es quizás el más cruel de todos y el que más horroza al espectador, quien pese a todo no deja de aplaudir la buena actuación de Mario Montiles y Luis Guzmán; éste, además de dirigir y escribir la obra, en este momento reemplaza al actor original, José Soza, quien por un fuerte estado gripal se encuentra alejado del escenario.

"Antemural, o tres defensas para seguir" está dedicado a toda clase de público —según Hernán Letelier—, pero vista la reacción de quienes acudieron al estreno, es una pieza especial para quienes gustan de las emociones fuertes y de las buenas actuaciones.



ALMA BOLIVAR y Miguel Ángel Bravo en una escena de "Emily". La pareja se enfrenta a todo clase de tra-

Emociones fuertes en la sala de ensayos del Antonio Varas. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Emociones fuertes en la sala de ensayos del Antonio Varas. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile