

(Sobres) 000132816
en El Maestro 26-XI-1990

Catedral: Un Auténtico Museo de Vida Nacional

● El Deán y Conservador del templo, monseñor Fidel Araneda, señala que faltan recursos para obras de restauración, pero destaca la creciente valoración que los santiaguinos han hecho de las piezas únicas que alberga el recinto.

Por Elena Martínez

Seguramente pocas santiaguinas saben que al cruzar las puertas de madera de la Catedral Metropolitana no solo están entrando al principal templo católico, sino a un singular recinto que alberga valiosas colecciones y reliquias de la historia religiosa y nacional.

A diferencia del Museo de Arte Sagrado que difiere en el contenido un número de piezas únicas, la mayoría de ellas manifestaciones representativas del arte barroco chileno, elaboradas por los pioneros de Cíclera de Tiago, en el siglo XVIII. Algunas de ellas son la Bispera de plata del Santísimo Sacramento, que pesa 20 kilos, y el frontal de plata fundida que aún hoy sigue en uso.

Iniciadas las obras en 1745, la Catedral Metropolitana nació en el resultado de un largo proceso que incluye las figuras de los arquitectos Matías Villegas de Aralla (permaneció) los jesuitas alemanes Pedro Vogl y Juan Higgins; el italiano Joaquín Tosca, quien diseñó dentro del neoclasicismo los aspectos cruciales como Fachada, cornisas y torres, completando también el barroco; el chileno José Bergoglio, y el italiano Ignacio Cernadas, quien ha sido criticado por alterar el estilo del templo.

Construida en 1773 por el Obispo Alday, se dice que su fachada es una copia de la Iglesia de San Juan de Letrán, el templo más antiguo de Roma.

Al momento de encontrar las principales piezas provenientes allí, la lista es larga. El Deán del Catedral Metropolitana y Conservador de la Catedral, monseñor Fidel Araneda, en ocasiones hace mención de ellas. Afirma que el aporte de los jesuitas es inavaliable y que sin ellos muy poco habría en el templo, incluidas las portadas principales de acceso, que dan a la Plaza de Armas, y que datan de la primera mitad del siglo XVIII.

En esa misma época fueron confec-



Tres las puertas de madera del siglo XVIII, la Catedral Metropolitana alberga un sinfín de valiosas piezas, representativas de la historia religiosa y nacional.

Monseñor Araneda enfatiza, en todo caso, que se sabe que fueron enterrados allí, pero que "no hay pruebas concretas, lo que se ha enterpecido por los numerosos arreglos hechos".

Detrás del altar está también la tumba para arrojarlos, zona donde se enterraron la madre y hermana de Bernardo O'Higgins. A juicio de monseñor Araneda, los restos de ambos hermanos, que quedaron en el templo, serían trasladados a otro lugar, más apropiado.

También se encuentra en el templo la urna que los restos del Cardenal José María Caro.

Catedral, un auténtico museo de vida nacional [artículo]

Elena Martínez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Martínez Chacón, Elena

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Catedral, un auténtico museo de vida nacional [artículo] Elena Martínez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)