





Con repeticiones de gran éxito partieron las nuevas temporadas del Teatro Nacional y del Teatro de la Universidad Católica, los que para el resto del año prometen presentar lo mejor del siglo que pasó.

Rescatar grandes obras exhibidas en el siglo XX, pero con una mirada más actual y dirigida principalmente al público familiar, es la propuesta del Teatro Nacional y del Teatro de la Universidad Católica para este año.

A juicio de Fernando González, director del Teatro Nacional, el siglo XX es el siglo del teatro chileno, el que parte en 1913 con la obra de Antonio Acevedo Hernández, y prosigue en 1918 con el montaje de la Compañía Nacional de la Comedia. Por esta razón, el teatro que dirige apuesta al 2000 con tres de sus obras representativas, más la reposición de "Hechos consumados", de Juan Rodríguez, que vuelve sólo por 12 funciones, hasta el 8 de abril. El montaje, protagonizado por Amparo Noguera y José Sosa —ambos premiados por la Asociación de Periodistas de Espectáculos (Ape)—, se presenta los días jueves, viernes y sábados, a las 20 horas. El valor de las entradas es de \$ 6.000 para el público general, \$ 5.000 los días jueves —denominados populares—, y \$ 3.000 para estudiantes, profesores y tercera edad.

Además, para representar los años 30 se escogió a uno de los más grandes dramaturgos chilenos y a su obra fundamental, "Chañacillo", estrenada por primera vez en 1936 bajo la supervisión de su autor, Antonio Acevedo Hernández, considerado el padre del Teatro Nacional Chileno.

En esta ocasión, al igual que en un montaje anterior, Andrés Pérez está a cargo de la dirección, recordándose al actor de lo que es Chile un carácter musical y más moderno. La obra, construida en temas como la ambición, la pobreza y la



Debido a su éxito, "Ar" regresó al Teatro UC.



Andrés Pérez dirige "Chañacillo" para el Teatro Nacional.

búsqueda de la fortuna, transcurre en un mineral del norte, en pleno nacimiento de plaza, cuyo descubrimiento se atribuye a Juan Godoy, a principios del siglo XIX, en el pueblo de Chañacillo.

El elenco, en su mayoría joven, se presentará desde el 3 de mayo, y cuenta con la presencia de una actriz muy impor-

ante para el teatro: Diana Sosa, único nombre confirmado hasta el momento.

De los años 60 se cuenta con la figura de Egon Wolff de quien se escogió "Hores de papel", propuesta singular por la relación que se da entre una mujer y un hombre, el que un día le lleva los paquetes del supermercado, creándose entre ellos una extraña amistad. El montaje —que se estrena el 7 de junio— significa la vuelta de Raúl Osorio a la dirección en este escenario.

La temporada chilena con la presentación, el 13 de septiembre, del más joven de los artistas consagrados, representante de los 90, Benjamín Galera. "El coordinador", a cargo de Ramón Gálvez, sucede principalmente en un escenario, desde donde se trata una síntesis de lo que es la vida del hombre.

El valor general para asistir al Teatro Nacional (Moneda 25) es de \$ 6.000, y para ciudadanos, jubilados y profesores, de \$ 3.000.

De igual manera, la iniciativa del Teatro de la Universidad Católica corresponde a una selección de grandes clásicos del siglo anterior, y a un reestreno de uno de los fenómenos teatrales más llamativos de los últimos tiempos, "Ar". La obra de Yasarün Rosa, donde tres amigos —Sergio (Cristián Campos), Iván (Alberto Vago) y Marcos (Willy Soroker)— ponen en jaque su relación, se presenta los días jueves, viernes y sábados, a las 20 horas, y los domingos, a las 19. El precio de las entradas al público general es de \$ 7.000; para estudiantes y tercera edad, \$ 4.000.

A esta temporada se suman dos estrenos. Para mediados de mayo se abre "El burgués gentil hombre", de Molière, protagonizada por Ramón Niquén, quien encarna a un nuevo rico ambicioso que lo único que quiere es ser noble, situación que desencadena graves sucesos.

Lorena Prieto, Blanca Mayol y Hugo Medina, entre otros, completan el elenco que actuará de martes a sábados, a las 19.30 horas, y que conservará el valor de las entradas de "Ar".

Para el segundo semestre sólo está definido el nombre del montaje. Se trata del proyecto de Horacio Videla que relata la historia de una heroica mujer: "Juana de Acos". El

Paulina Zerega W.

## Apuesta a lo mejor [artículo] Paulina Zerega W.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Zerega W., Paulina

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2000

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Apuesta a lo mejor [artículo] Paulina Zerega W. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile