



## «Rojas Magallanes»

## O cómo morir "under"

Desde ayer se presenta el remontaje de la ópera prima de la compañía Anderblú. Violencia, sangre, corrupción y cocaína. Ahora con otro elenco y en otro espacio: el puente del Teatro del Puente. por Rocío Lineros



Luis Uribe interpreta a un policía ultraviolento en «Rojas Magallanes». Así lo comprueba Mateo Iribarren, quien encarna a un traficante en apuros en la obra dirigida por Rodrigo Achondo.

La compañía Anderblú vuelve a sus orígenes. O más bien, los revisa y hace masivos con el remontaje de «Rojas Magallanes», ópera prima del grupo dirigido por Rodrigo Achondo que desde ayer se presenta en el Teatro del Puente, reponiendo el montaje que hace cuatro años —y desde una trinchera marginal— inauguró su estilo hiperrealista cargado de violencia, pistolas, sangre, corrupción y cocaína.

«Es un cover. Hay cosas que cambian, el país cambia», precisa Achondo, director del original y de las siguientes —y cada vez más exitosas— entregas de la compañía: «Módulo 7», «MunChile» (brevada al cine como «Monos con navaja»), «Asesino bendito» y «NN 29 10», que actualmente también se presenta en la misma sala.

De partida, cambia el elenco. Ya no estarán los actores Cristóbal Gumucio, Pedro Castellano ni Yassim Hinojosa. Esta vez, Mateo Iribarren y Mario Soto serán los encargados de encarnar a Mateo Lepenier y Alberto Sepúlveda, dos rarcotraficantes vinculados a María Rojas Magallanes —«una mujer que trae cocaína a Chile en grandes cantidades»— y responsables de la muerte de un policía, por lo que deben enfrentar la venganza de otros

dos agentes de la ley interpretados por Luis Uribe y el mismo Achondo, el único actor del elenco original que se mantiene.

La acción transcurre en un puente, dejando de lado la estrecha oficina del tercer piso del Teatro Carola donde el montaje fue estrenado originalmente en 1997, con una función por semana y ante un público que llegaba por recomendación.

—Tú dices que la obra ha cambiado, ¿hay guiños a la historia del último tiempo?

«No», dice Achondo. «La relación (entre los personajes) no cambia mucho. Es otra edad, no más. Pero antes era en una oficina y ahora es en un puente. Lo que cambia es el espacio y eso hace cambiar a los actores. Se requieren otras cosas. Pero, principalmente, tratamos de que se entienda mejor».

—¿Cómo?

«Es que en ese tiempo era quizás más fuerte el impacto que provocaba el todo que la historia misma. El estar en esa oficina, el estar encerrados... Ahora nos preocupamos de que se entienda más la historia con todo lo demás también. Que sea más entendible al abeimos al público general. Esta vez no fue mucha la gente, sino que más invitados y poco público. Y el que cachó, cachó; y el que no, no».

Obviamente, las cosas han cambiado para Anderblú. Después de cuatro años, la curiosidad inicial por su propuesta marginal se ha traducido en el respeto de la crítica, cifras de público bastante aceptables y un estilo que también ha sabido atraer y mostrar la otra cara de actores tan taquilleros como Carolina Fadie, Berta Lasala o Antonia Zegers.

—La compañía se está orientando a más gente. ¿Eso no les quita un poco la chapa de under que tenían?

«No. Los hechos, los resultados, las cosas que uno hace, son las que demuestran que uno siempre ha sido igual. Pero yo no puedo decidir que los actores gansen 100 pesos, ¿me entiendes? Yo pretendo que esto sea un trabajo, y con todo el tiempo que eso se demora. Porque son años. Falta mucho. Pero estamos en eso. Y no se trata de ninguna forma de perder nuestro estilo, porque lo que hicimos está hecho, y nadie puede decir lo contrario... Yo me voy a morir under, y eso es algo más interior que exterior». ■

## «Rojas Magallanes».

Jueves y domingo, 21:00 horas. Teatro del Puente, Parque Forestal s/n, entre los puentes Pío Nono y Purísima. Boletería: 722 48 83.

"Rojas Magallanes" o cómo morir "under" [artículo] Rocío Lineros

**AUTORÍA**

Autor secundario: Lineros, Rocío

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2000

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Rojas Magallanes" o cómo morir "under" [artículo] Rocío Lineros. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile