MENSAJE Nº188, MAYO 1970, p. 205. JAgo. 685/21

Virtudes, dada a conocer por Miguel recibe una subscripción de The Cou-Luis Amunátegul en el apéndice de su reler), es la América indigena que se obra acerca de fray Camilo.

siquiera ha logrado ser representada, principalmente, que indios y patriotas Está compuesta de cuatro actos y se debian ayudarse por ser "paisanos", es desarrolla en "las márgenes del río Ma- decir, víctimas comunes de España. Esrañón o de las Amazonas". Su argumen- ta idea se refuerza en el siguiente parto es sencillo: a raíz de la matanza lamento del cacique: "Yo concezo mi ocurrida en Quito el 2 de agosto de pequeñez; mas os puedo asegurar que 1810, escapan don José, doña Margarita miro vuestra causa como mía propia. y la hija de ambos, Camila, quien su. Lo que durare la vida, tendréis en mí pone muerto a don Diego, su esposo; un defensor, un padre y un amigo". traban contacto con los emaguas y su Prescindir del estudio del simbolismo reune a Camila con Diego.

la obra es completamente verídica. En de arte: se trata de un texto de ense-1810, Henriquez se encontraba en Qui- ñanza política bastante infantil. to y le correspondió presenciar la represalia que las tropas españolas tomaron contra los ecuatorianos por el asesinato del capitán Galup. Seguramente acompañó al Obispo Cuero y Caicedo apaciguando los ánimos. El recuerdo de los hechos conmovía el espíritu del en el segundo centenario de su naci- fraile cada vez que leía el drama y no miento, la Editorial Universitaria pre- comprendía el escaso entusiasmo que senta, en edición numerada, la obra de despertaba la obra entre quienes sólo

te: La Camila o La Patriota de Suda- Henríquez había expresado en su armérica, más conocida en Ecuador como tículo "Del Entusiasmo Revolucionario", publicado en La Aurora; "Yo conside-Después del desestre de Rancagua, ro al teatro únicamente como una es-Henríquez, junto a muchos de sus com- cuela pública, y bajo este respecto, es patriotas, huyó a Buenos Aires donde innegable que la musa dramática es un se dedicó al estudio de las matemáticas gran instrumento en las manos de la y la medicina, y a redactar la Guceta política". La Camila, por estar imbuida de Buenos Aires y el periódico Obser-en este concepto, posee abundancia de vaciones Acerca de Algunos Asuntos simbolos, mediante los cuales persigue Utiles. También escribió dos dramas: su fin pedagógico. En efecto. Camila La Camila, publicada en 1817 por la representa la América joven, llena de Imprenta de Diego Barros y Felipe Ara- ideales; sus padres son los precursores

na; y La Inocencia en el Asilo de las de la Independencia; el cacique (que

ora acerca de fray Camilo.

La Camila jamás ha tenido éxito. Ni Fray Camilo pretende demostrar,

cacique, después de algunas artimañas, en La Camila, como hasta abora se ha reune a Camila con Dicco. La advertencia histórica contenida en tido. Sin embargo, ella no es una obra

Rafael Vargas Hidalgo

La Camila. Fray CAMILO HENRI-QUEZ. Santiago, Editorial Universita-

Como homenaje a Camilo Henríquez, más aliento del fraile de la Buena Muer- examinaban su mérito literacio. "La Camila de Quito".

# La Camila [artículo] Rafael Vargas Hidalgo.

#### Libros y documentos

#### **AUTORÍA**

Vargas Hidalgo, Rafael

# FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

#### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

La Camila [artículo] Rafael Vargas Hidalgo.

# **FUENTE DE INFORMACIÓN**

Biblioteca Nacional Digital

# INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

# **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile