

mas de milenias páginas, y docenas veinte
y pocos chilenas de este siglo. La compilación
parecería excesiva. Sin embargo, a poco andar por
esta fronda lírica, nos damos cuenta que han quedado
de fuera poetas importantes, cuya obra no puede ser
sustituida en una visión panorámica de este tipo. El
autor lo sabe y se disculpa de antemano, prometien-
do incluirlos en la próxima edición que prepara en
estos días.

Hay características muy claras en esta compilación de Carlos René Correa. Ante todo su generalidad, la que en ocasiones conspira en contra de la calidad del conjunto, incluyendo voces no afinadas
o versificadores de oído sordo, las que feliamente son escasas y no alcanzan a desvirtuar la nota ignota de la orquesta. La composición melódica está tocada en una buena y hasta excelente información, lo que permite rescatar para las numerosas generaciones piezas líricas importantes de nuestra trayectoria. Es perceptible el conocimiento de sucesivas directas y lecturas reposadas, factor muy visible en los autores novecentistas. No sucede esto mismo

penetración en el conocimiento de los autores jóvenes, algunas omitidas y otras que no alcanzan a fijar su personalidad creadora.

El autor demuestra buen gusto en la selección interna de cada poeta, aún cuando es clara su tendencia a la poesía apolínea, de forma pura y lenguaje cuidado, de contenido en lo posible austro y de dibujo clásico. No desconoce a los poetas diabólicos, pero prefiere en ellos los poemas que contengan menor número de artistas, que no constituyen voces dispersas o actitudes desmelenadas, retorcidas o malabarismos idiomáticos. Su temperamento busca la armonía, la contemplación meditativa, la palabra fina y sutil, el meditativo de la suavidad. Jamás al drama descomunal, el grito en la catedral, o la pasión desbordada, la audacia exultante o la innovación que quiebre el marco de su estructura espiritual.

Este factor limita en no pocas ocasiones la amplitud de su concepción de amplio trazo, pero le da en cambio un carácter muy particular, a su

trabajo al ofrecer una visión purificadora del lenguaje, cuya emoción bende al sentimiento contenido y de raíz profunda. Evita con éxito toda forma de carcel literaria y es poco propicio a la poesía de protesta, aún cuando incluye poesía social de corte, bien logrado y conformación preferentemente clásica.

La presentación de los autores refleja un alto poder de síntesis que no exalta lo banal y al lado bueno de las cosas, intención que lo lleva a buscar siempre la unidad como categoría filosófica tanto en la concepción racional como en el sentimiento del poema. Se trata, en suma, de una selección antológica de gran calidad, posiblemente la más completa de estos últimos decenios, hecha con evidente buena fe y con una apreciable dosis de amor por el fundamento creador del arte.

Poesía a manos llenas [artículo] Mario Ferrero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ferrero, Mario, 1920-1994

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía a manos llenas [artículo] Mario Ferrero.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)