

Valdivia Logró que "Help" Siga en Provincia

■ La obra, que se estaba dando en el Galpón de Los Leones, no regresa a Santiago. La compañía, que dirige Luis Ariel Guzmán, decidió trabajar en provincia.

Se corrió la voz por Valdivia y llegaron los profesores y los compañeros de curso de Luis Ariel Guzmán a quienes el dramaturgo había atendido en la obra "Help", que fue a presentar a su ciudad natal.

Con este montaje se inauguró el teatro de la Universidad que se terminó rápidamente para esta ocasión con la ayuda de los trabajadores del PECM.

Asistieron 700 personas: "Me hicieron llorar. Me fui de quiebra. Yo pertenía en esas cosas. Siempre pensaba que quienes se estacionaban en público hacían teatro. Pero no. A mí me pasó de verdad".

Luis Ariel Guzmán no pudo resistir el impacto "de darme cuenta que la obra no sólo les había llegado, sino que la sentían como propia".

Cómo no iba a ser así si al final del argumento, cuando los ex compañeros de Liceo se vuelven a encontrar, 10 años después de egresar del colegio, recuerdan el himno de este, que es exactamente el del Liceo Valdivia. Por supuesto que lo cantaron todos los asistentes que, después, hicieron reír pacientemente para darle la mano al antiguo dramaturgo que en Santiago se impone con una obra que muestra la realidad de los valdivianos de los años 60, que es la misma de toda esa generación y la de todos los liceos en esa edad.

ASADO DESPUES DEL HAMBRE

El rector actual del liceo en que estudió Luis Ariel decidió, después de verla, llevar a los alumnos de primero a cuarto medio "porque sirve de varias clases juntas".

El padre Domingo Arriagada (Chomito entre los alumnos) se rió de burla para. También los profesores Casilio Henríquez y Pedro Barberita. Faltó el de música.

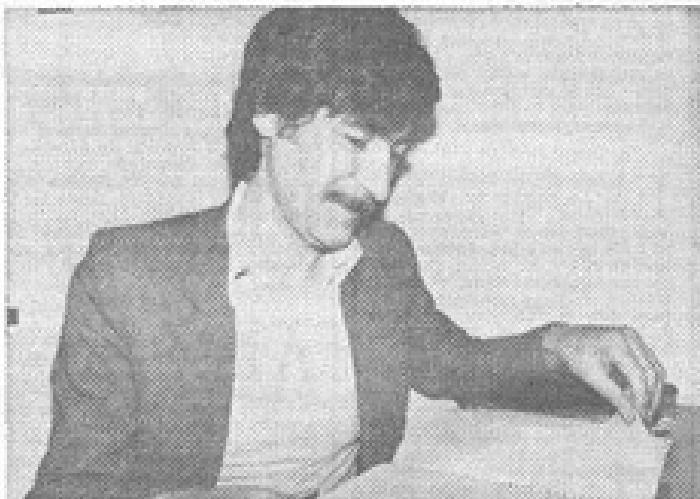
Un compañero prefirió escribirle que comentar la obra personalmente:

"Me siento partícipe de la obra porque pasé esos años estudiando en el mismo liceo. Perdona la letra y el papel, pero no tengo nada mejor a mano". Ernesto Elorza.

El éxito del viernes determinó que Luis Ariel decidiera reposar en Santiago el montaje y, en cambio, trabajar en provincias. Ahora, junto con los actores de "Help", formó la compañía Teatro Popular Independiente, que es una cooperativa. La próxima semana se van a Colchagua y después... ya verás: "no nos importa morirnos de hambre... por allí debe haber un asado".

La primera experiencia de Luis Ariel Guzmán como autor teatral fue con "Antumural": "fue un desahogo. En aquel entonces yo era superestimado. Con esa obra bajé las tensiones. No sufri más haciendo teatro, sino que empecé a disfrutar de él. Tenía 20 años".

Después vino "El Ideal del Calaverrista", que entregó para que se lo dirigieran: "Pero me fui a mitad de los ensayos. No pude aguantar más. El resultado po-



Luis Ariel Guzmán: "Cuando escribo las obras me entiendo como loco, después no me gusta mucho corregir".

día ser bueno, pero el proceso era muy lento".

LOS PADRES TAN LEJANOS

Entonces decidió que dirigiría todas sus obras. Hoy, a los 32, tiene tres guarderías "que pueden servir". Las otras son matas. Por cierto si cuando son bumas o malas".

La mayoría son obras campesinas porque vivió hasta los 8 años sin salir de su tierra sureña donde sus padres son campesinos:

"Me da rabia cuando veo 'La Encimera', por ejemplo, porque yo he vivido en el campo y el clima en la casa. Claro que a mis padres les siendo lejos, lejanos. No entendían por qué quería a leer tanto. Su sorpresa fue mayúscula cuando les dije que iría a la universidad a estudiar filosofía. Para ellos lo lógico era trabajar después de terminado el colegio".

Es el menor de la familia, pero siempre ha sido el responsable de arreglar los problemas: "Creo que hay una generación, que es la mía, en la que muchas hijas menores, como yo, se liberaron; decidieron hacer cosas distintas, lo que le da una especie de libertad".

Pero Luis Ariel Guzmán también es payador-cuentacuentos. Ha estado en "Chilemanos", por ejemplo, contando sus largas historias sin punto siempre divertidas, siempre con su mensaje profundo:

"Eso trabajo lo tengo para los tiempos de hambre. Para cuando no tengo paga en el teatro. No lo considero un gusto menor sino que prefiere el teatro".

Tampoco acepta ahora mostrarse como actor:

"Me gustaría hacer un papel, pero chiquito. Lo que pasa es que no se puede dirigir y actuar al mismo tiempo".

Por Rosario Guzmán Bravo

Valdivia logró que "Help" siga en provincia [artículo] Rosario Guzmán Bravo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guzmán Bravo, Rosario

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Valdivia logró que "Help" siga en provincia [artículo] Rosario Guzmán Bravo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)