

## ARTE POPULAR CHILENO

De Tomás Lago

Editorial Universitaria  
Santiago, 1971

El vocablo "folclor" se interpreta como ciencia que estudia las manifestaciones colectivas producidas entre el pueblo en la esfera de las artes, costumbres, creencias, etc. Anotemos que, en su origen, se refería sólo a las tradiciones orales.

Muy acertado el título "Arte popular chileno" que Tomás Lago dio a su libro. Exacta la siguiente afirmación: "Cada pueblo tiene manifestaciones artísticas singulares, nacidas de su raíz étnica, a través de las cuales es posible comprobar las diferencias de percepción y expresión de la realidad".

Tomás Lago, en 1935, organizó la primera Exposición de Arte Popular Chileno en el Museo de Bellas Artes de Santiago. Autoridad sobresaliente en estas materias, su estudio no se limita a una presenta-



ción descriptiva, sino que inicia el análisis de las razones históricas que encauzaron un tipo de artesanía y una manera chilena de hacer arte.

Obra que glosa la habilidad universal de las manos; el arte del barro nacional, la red de las plantas hasta el bordado, los tejidos de abrigo y adorno, el equipo ecuestre, la forja de los metales, el arte aplicado y las "festividades antiguas de hoy". Con gran cantidad de fotografías.

Los psicólogos han dicho que una de las formas verídicas de la geografía espiritual de Chile se halla plasmada en los mapas folclóricos. En cada una de las regiones chilenas hay motivos típicos, matices del vivir que señalan la cifra espiritual del pueblo. Si recorremos

con la imaginación ese mapa folclórico, encontramos los temas. Por ejemplo, ahí están los lanchones salitreros, las ruinas preincaicas, botellas con caliche y tierras de colores, las bellas industrias de la cerámica atacameña, las vasijas de la cultura diaguita, las finas chupallas y los estribos tallados. Y en un ángulo, la policromía dinámica de los chinos de Andacollo.

En el centro del país, los telares y tejidos araucanos, las esterres de coirón, las carretas chanchas crujientes de mercancías, las lanchas chilotas y la cestería de quillineja y junquillo.

De norte a sur van surgiendo los motivos que resumen la vida de un pueblo, de unos hombres que tienen sus grandes ciudades,

sus campos y tradiciones.

"Arte popular chileno" es una obra que nos permite comprender, una vez más, que el mapa de un país no es un conjunto de líneas y de manchas de color. Su lectura ayuda a vivificar una serie de realidades, a entender el sentido entrañable de las costumbres y de los paisajes que hicieron posible un arte, un recurso para valorar la vida.

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1972

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Arte popular chileno. [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile