

"País Ausente"

688449

Poemas de ALFONSO LARRAHONA K., Ediciones Océano.
Sociedad de Escritores de Valparaíso, 1980.

Comentario de LUIS AGONI MOLINA

Es un conjunto de cincuenta sonetos ya galardonados con el Segundo Premio del Concurso Nacional de Poesía "Gabriela Mistral" de la Ilustre Municipalidad de Santiago en noviembre de 1979. Tal designación habla por sí misma de los méritos de su autor, prolífico en su producción y activo dirigente de la Sociedad de Escritores de Valparaíso, quien por largos años y a través de más de diez libros publicados, ha sabido ir aglutinando experiencia, superando debilidades y haciendo cada vez más diestra su mano, que, como vemos, se inclina por las formas clásicas del verso.

En realidad, para cualquier poeta escribir sonetos significa un verdadero desafío, mucho más si se carece de la madurez y destreza necesarias para conjugar la forma y el fondo, que es precisamente donde reside la gracia y la gran dificultad del soneto. En efecto, no es tarea fácil enmarcar ciertos sentimientos, ciertas emociones, ideas, recuerdos, etc., en catorce versos endecasílabos de rima consonante agrupados en dos cuartetas y dos tercetos sin que se desborde la imagen, falten las palabras o se fuerce la rima. Sin embargo, hay muchos que se autocalifican de sonetistas, pues sólo cultivan este tipo de composición poética. No se dan cuenta que superar a los clásicos en este campo requiere de más talento que el que a primera vista podría pensarse. Porque de eso se trata: si vamos a utilizar el soneto como forma de expresión lírica, tendremos que hacerlo mejor que Góngora o Garcilaso, ya que de lo contrario habrían pasado en vano cuatrocientos años de evolución en la poesía. Al menos eso pensamos nosotros, salvo que se afirme que la poesía no evoluciona.

Larrahona, por su parte, no se

define como sonetista (no tiene tal pretensión), no obstante lo hace bien. En general, sus versos son certeros, expresivos, melancólicamente hermosos y riman con naturalidad:

"País ausente y sin embargo mío,
país para mi sed desconocida,
país para la rosa de mi vida
que vierto en mi sendero como un
[río.

País ausente, heredad que ansío
como el aire. Lo habito. Vieja
[herida
en mi costado, lámpara encendida
que me inviste con sayas de rocío".

Se reiteran a lo largo de estos sonetos los motivos más complejos y característicos de la poesía contemporánea, como son la soledad, la incomunicación, el ser y el existir en el tiempo y el don maravilloso y terrible de poseer la palabra poética. Con esta última —al decir de Huidobro— el poeta puede convertirse en un "pequeño Dios", como creador de mundos, o ser capaz —añadimos nosotros— de penetrar y develar la realidad y buscarle sentido a la vida dentro de ella, que es lo que efectivamente hace Larrahona. Para él, la palabra tiene el poder de liberarlo de opresiones y tinieblas, tanto de las que existen dentro de sí mismo como fuera de él: "es un grito que libera. Si me oprime / el silencio, palabra, dime, dime, / el modo de volar sobre la niebla"; también expresa o "es" una fe cristiana en el sentido de redención: "esta palabra mía me redime"; y, en último término, trata de identificarse con ella: "vivo para ser sólo una palabra", la fundamental, la única, la que

pueda decirlo todo, el Verbo, es decir Dios.

Lástima que la poesía lírica tenga poca difusión en nuestro país y muchas veces no tengamos la oportunidad de conocer versos profundos, bien hechos, con múltiples connotaciones y de fuerte impacto emotivo, como es el caso de este poeta porteño. Por ello, confórmese el lector con esta breve y muy incompleta reseña.

la Prensa, Curicó,
15-11-1981 p.6

País ausente [artículo] Luis Agoni Molina.

Libros y documentos

AUTORÍA

Agoni Molina, Luis, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

País ausente [artículo] Luis Agoni Molina.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile