

Alicia Galaz y su rebelde voz poética en Arica

Un mensaje de palpitante verdad humana, expresado con lenguaje macho y aliento ardiente, nos trajo desde Arica, "Jana gruesa para el animal hombre", libro de poemas que la valerosa poetisa y profesora universitaria Alicia Galaz Vivar, editó en 1972, en prensas de ese histórico puerto, hoy también importante centro cultural del norte.

Esta obra, a cuya hermosura contribuyen varias xilografías de rudos trazos del grabador Guillermo Delator, nos conmueve con su voz mayor, en cada una de las

cuatro estancias en que la autora ha reunido sus poemas, para darnos, desde otros tantos ángulos, una visión profunda y trascendente de la mujer, en un marcado identificación con ella, como es su mundo doméstico y familiar. Alicia Galaz tiene el talento de hacernos ver y sentir ese mundo como un cosmos dramático.

En la primera estancia, define el libro el poema inicial "Hembrinaseculano", el cual golpea con su descomulgada diagnosis de la condición de la mujer en nuestra sociedad, donde la avasa-

la una "arética" concepción machista:

"Clasificada nacen como mujer
Eterna y pesa entre ellas,
platos calientes,
escribas, papilas y co-
dices"

Pone el dedo en la llaga en el tema de la mujer y su propio papel de servidumbre de la respuesta, a que se va volviendo, en el libro, la mujer, una clase de la humanidad:

"Me controlan la ma-
nifestación, me limitan, clasifican la forma
y las palabras.
Pensamientos de alto
nivel condicionan mis es-
quemas.
Sobre el parir o no pa-
rir hablan.
Ponen miedo y odio.
Me lanzan por el rostro
las leyes, la religión
o las costumbres".

Luego, en "Autorreferencia" critica a la madre humana, y "Pase una de tantas relegadas en el gris, rutinario y amargo trasfondo de nuestra realidad socio-económica. Retrata al hombre como evadido de esa realidad por la vía de los sentidos y entregado a una egocéntrica complacencia de sí mismo, pero víctima, con todo, de una sociedad que a la vez no le deja escapatoria a la mujer modesta, como no sea la posibilidad que tiene un pájaro dentro de una jaula.

En "Persistencia del subdesarrollo" amplía el tema con el motivo de la familia, siempre en el plano social proletario o de la más deficiente clase media. Vida miserable en la que el hombre, forzado a tronchar

sus sueños, termina como ave nocturna en alguna de las innumerables cantinas del gran defecto nacional del alcoholismo y la mujer no es su juventud y belleza al "grueso" más "justo": "...arrinconada a las ar-
teas con sus pechos y
cos y shorts sucios"

Una frase melinda ha sido la definición de la mujer protagonista de cada libro, es la segunda estancia. En una casa formal y provinciana y por ende rigurosamente neojuliana, la niña de entonces va fuertemente marcada sobre "los peligros de las relaciones prematuras" y también de "los ventajosos matrimonios".

Una inmersión en el encuentro amoroso del macho y la hembra, da comienzo a la tercera estancia, constituida por "Pavano", masaje de endoritas y vitales imágenes, que hacen de él un notable poema erótico. Esta parte culmina con la legada del hijo, crucial momento cargado con vigorosa expresión poética en el poema "Parto".

La cuarta y última estancia es el grito de rebeldía. La mujer en la lucha, junto al hombre, para hallar una verdadera respuesta a la angustia de aquella parte de la humanidad que sigue siendo humillada y ofendida:

"Heridos estamos todos, reinventemos ahora el mundo
con sus nombres escritos en mítines, asambleas y congresos,
sin la asfixia de todas las marilyn de este siglo".

Jorge Zambra C.
Vallenar, Enero de 1973.

Die. Le Sereno. 7-1-73. P.10.

Alicia Galaz y su rebelde voz poética en Arica [artículo] Jorge Zambra C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Zambra, Jorge, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alicia Galaz y su rebelde voz poética en Arica [artículo] Jorge Zambra C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa