



San Felipe
EL VALLE Martes 25 de Marzo de 2003 671324 LITERATURA 13
Por Cristián Cruz

El Viento en La Llama

"ALAMO" de Camilo Muró ediciones Casa de Barro San Felipe 2002

El poeta Camilo Muró nos presenta este nuevo árbol poético llamado Alamo, correspondiente al quinto título de la editorial Casa de Barro. Anteriormente Muró participó en la antología Clepsidra de jóvenes poetas de Aconcagua en 1997.

Después de estos antecedentes diremos que un libro siempre es un árbol más, al contrario de lo que dicen otros, y este es sin duda un aporte al decir poético, remediando los estados de la memoria, la sangre y la condición del poeta en el mundo. "En toda la pérdida que es este latir / uno, desubiendo logrará llegar por fin / a un lugar en donde las voces diferencien al hombre". Libro que expresa las verdades de la vida en la provincia de los sentidos, en la frontera de la urbe. Este poeta se desliza en parte del famoso larismo y entra en las venas mismas del trasfondo de este, desarticulando las atmósferas placenteras de este registro de la nostalgia para transformarlo en algo recio y terrestre.

La condición de poeta la baraja en el contexto extremo "Sólo yo y el poeta" y después de entender esto estremecerse así mismo "poemas con parte de nuestra alma crucificada / palabras que nunca vanas ni iluminadas / en esta vida atroz quedarán simples arrojadas".

El alma desciende desde las alturas y se arrastra junto al poeta por las tribulaciones y callejuelas del poema, desgarrándose sobre la tierra que lo circunda. Mezcla el escenario de la campiña, los otoños, con una suerte de canto dolido por la pronta desaparición de estos. Pensar en el avance de la ciudad es pensar irremediablemente en la pérdida del discurso poético, y en la muerte del poema como soporte emocional.

El ritmo de los poemas muestran en su escritura un quebrantamiento de la regla del canto, en gran parte del libro y se acoge por lo general al verso extendido y de largo aliento, logrando así crear interesantes diálogos con las cosas representativas del mundo que lo circundan.

Nacido en San Felipe, viene Camilo Muró a rearmar el Alamo como concepto identitario de un mundo perdido en el tiempo, reafirmando la validez de la esencia de la poesía por las cosas, los mundos y las vidas que trafican las alamedas de una ciudad cualquiera, y que reposan hoy en estas páginas llenas de imágenes bellas y temerosas de desaparecer ante el pie oxidado de la ciudad y de la mudanza infinita de las palabras.



CAMILO MURO

CAIDOS VIVOS

Alamo caído, muerto,
la tierra se agitada para que tú
sobre el otoño indicaras hacia el cielo
con tus delgados dedos verdes.
Alamos cortados,
maldita sea la mano del que respira para este asesinar.
Aquí te haces a la infancia
piedras arrojadas hacia toda tu elocuencia glamorosa,
pero de nada escribo, de nada vuelvo,
el mismo camino debe ser al tiempo glorificado
lo que la mirada hacia la inmensa memoria,
Alamos que en otras palabras resucitan, logran vivir.

Alamo [artículo] Cristián Cruz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cruz, Cristián

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alamo [artículo] Cristián Cruz. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile