



Lylían Garfunkel de Grekin:

"Encuentro con el alma"

Autora de dos libros nos introduce a una manifestación literaria poco difundida.



Nos impresionó su voz juvenil en nuestro primer contacto telefónico. Sabíamos que al otro extremo de la línea debía encontrarse una señora octogenaria, pero era su espíritu entusiasta y sensible el que nos acogía alegremente. Fijamos el día y hora de la entrevista. Cuando llegamos a su departamento, fuimos nuevamente sorprendidos por su impactante espíritu joven y su madura belleza, brindándonos una cálida y sonriente acogida.

"La poesía es un estado de alma que nos eleva a alturas desde las cuales lo cotidiano nos muestra su más noble rostro", Lylían nos introdujo suave y profundamente en un particular estado de conciencia, cuando escuchamos de sus labios algunos de sus poemas de su primer libro, "Paisajes interiores", publicado ya hace algunas décadas con el reconocimiento de la crítica y el elogio de su pares, plasmado en el magnífico prólogo con que nuestro poeta Julio Bärnrechea la privilegia.

Luego, nuestra conversación se centró en su último libro, "Tiempo Cautivo", publicado a fines del año pasado y en el que nos regala con exquisitos bocados

de poesía, breve y bella, "a la manera del Haikú".

El Haikú, esta forma poética aún poco conocida en Chile, tiene profundas raíces históricas y culturales en Japón, y se orienta, inspirado por manifestaciones religiosas como el budismo, taoísmo y confucionismo, a generar en el lector una iluminación instantánea que lo lleva a vivenciar, esencialmente, una realidad que se encuentra más allá de las palabras.

Nuestro físico técnico, Igor Saavedra, en sus "Palabras para un prólogo", menciona lo que denomina como "principio de belleza", "La naturaleza es tan hermosa como le es posible". En virtud de este principio, nos dice, "la brevedad y la belleza distinguen y son características de todas las grandes teorías físicas. Estos ingredientes están presentes en los Haikú japoneses y en el caso de "Tiempo Cautivo". Menciona, como ejemplo, "Luz en las calles. La tarde en retirada. El día es viejo" o "Viento de otoño. Árbol despojado de su tesoro", y también "Mariposa, detrás de ti se escapa la mirada".

El profesor brasileño Paulo Francetti,

reconocida autoridad en este campo literario, dice en su prólogo a "Tiempo Cautivo": "El Haikú es el arte de, con lo mínimo, obtener lo suficiente. Se trata fundamentalmente de hacer que el lector perciba un momento único, concreto, de plenitud sensorial y emotiva, por medio de un registro breve, conciso y simple". Hace mención de varios de los poemas de Lylían, escritos en este libro "a la manera del Haikú". Entre ellos: "Para expresarme busco la frase breve que diga todo" o "Una paloma va y viene la distancia entre dos techos", y calificándolo como uno de los más bellos y conmovedores poemas de Lylían Garfunkel, éste: "Un sauce vierte su cabellera verde sobre la mía".

Nosotros, por nuestra parte, refrescamos nuestros sentidos en el fluir de este encuentro con Lylían Garfunkel, percibiendo la belleza de esta, nueva para nosotros, manifestación literaria, que se nos insinúa como un verdadero camino de perfeccionamiento espiritual. Nos despedimos de Lylían lamentando el término de esta entrevista y haciendo votos porque nuevas publicaciones de este género vengán a la luz en nuestro país para beneficio y disfrute de todos.

Las cartas de amor de Gabriela Mistral [artículo] G. V.

Libros y documentos

AUTORÍA

G. V.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las cartas de amor de Gabriela Mistral [artículo] G. V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile