

El florecido "Cactae" de Cecilia

Oswaldo Lira, (U.C. de Chile) en su cuidado ensayo "El Misterio de la Poesía" (1974) hace la siguiente "propuesta:...la persona misma del creador resulta el verdadero hontanar desde donde arranca toda la vigencia entitativa junto con la vitalidad de la creatura poética considerada en su propia esencia o naturaleza..."

Lo anterior explica, en gran medida, el aspecto aparentemente físico, ornamental del Palacio Astoreca: cactus en grandiosa pequeñez, espacios libres de paramentos inútiles, el aire liberado de fanfarria; todo ello completado por algunos libros, que acorralaban interioridad de formato cuadrado, colorido entre sepias, naranjas, grises, y como de arenas a punto de revelar, en antesala, el propósito de la escritora Cecilia Castillo, cumplido en esplendidez de estilo, para su libro "Cactae" - Mujeres del Desierto. Fueron años de su autora develando penumbras del Gran Libro que es la Biblia, para asomar al tiempo simultáneo de los tiempos bíblicos con los nuestros en que la mujer se yergue con carisma propio. Y son los dos desiertos, por añadidura, los elementos en analogía: este: de "pampa volcada" (Bahamonde) y aquel de profecías anunciadas. Un arenal de seco fuego junto al de llamarada interior presiden esta lograda exégesis de como el tiempo va y regresa anillando la gesta cotidiana y entredicha como en penumbra en el

Gran Libro de los Libros, escrito por hombres. Cecilia quiso en un "Antes" y en un "Después" para ser en lenguaje de ennoblecida pulcritud, lo que el Rey Salomón dijo.

Hay una impecable ubicación de citas bíblicas, que completan la eufonía lingüística de las descripciones...El rastrear entitativo a que alude Lira (cita inicial) tiene profundas luces descifradoras.

"Cactae" es un hallazgo multifacético: los nombres "invocados" oscilan entre Salomón y David en un remolino de encuentros que siembran la estirpe, invitando a seguirla destmadejando; las semblanzas de mujeres están afiatadas con un tratamiento descriptivo del "hacer" que fotografían en el lector el tiempo bíblico con asombrosa exactitud: Ya el ("de arenas en los labios") encinta y... "su ansia de locura" y tomó una estaca de la tienda y con un martillo golpeó y golpeó embriagada por el crujir de los huesos de la sien de Sisara (la esclava). Luego Ber-Lajai Roi, suplicante: "...hay ceniza en mi cabeza y espuma en mi boca..." Rahab: "tantos años entregarse a tontos y no ser de nadie". Vasti la niña tiene la vastedad en sus ojos oscuros... "Vasti es reina. O ¿acaso es esclava?..." Y el no que pronuncia cuando requerida por el rey, es rebelión transfigurada. Abisag, la sunamita "que no ha conocido varón". Aholiba y su recuerdo de sangres hasta llegar a él. Y el pedir perdón a Marta "entre olor de harina



Alberto Carrizo

tostada y leche caliente y clavo...". Es el "después" de milagros, de mieles, vino, mantas y "quillay y jazmín..." Todo en símbolos, regresos, augurios y presencia para la mujer, la múltiple mujer: cercada, adulada, abandonada, dolorosa mujer: "mitad minja de celos y minja de memoria". Y siempre tras el relato o delante de él, paisaje: muros de Jerico, de "cuatro lunas y sus asperezas", de velos, chapines, de ovejas, bueyes y becerros inmolados, con un Dios de once nombres...de paloma levantando el vuelo después de un susto..."

Es un espacio abierto como arenal que traga enigmas, claves, deja rastros, se reinventa, fluye de un tiempo bíblico a uno terreno. La intertextualidad de la obra de Cecilia Castillo, abre espacios para todo lector, según la unidad que vaya asumiendo en cada relato.

Es, sin lugar a dudas, "el brote de un pozo de agua fresca" en el gran espacio de los encuentros: ese desierto que aún lleva cuestras arriba el hombre.

El Florecido "Cactae" de Cecilia [artículo] Abel Carrizo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carrizo, Abel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Florecido "Cactae" de Cecilia [artículo] Abel Carrizo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile