

Viña del Mar para Carlos Pezoa Véliz

Tan lejos y tan cerca

► En "Breviario de la calle Viana", el escritor reflexiona sobre el alma transmigrada de la Ciudad Jardín.

GABRIEL CASTRO RODRÍGUEZ

Viña del Mar no necesita de bombardeos norteamericanos que la desfiguren. Simplemente se autodestruye. El hotel Miramar, la septuagenaria Fostaría Arauco, la Estación de Viña, la calle Viana. Suma y sigue por ordenanza del progreso.

Ciertos escritores, queriéndolo o no, mantienen en pie entre sus páginas lo derribado. La editorial de la Universidad de Valparaíso publicó en 1999 "Breviario de la calle Viana", de Carlos Pezoa Véliz. El admirable poeta vivió sus últimos años en la Ciudad Jardín, hasta que el terremoto de 1906, dejándolo inválido, lo encaminó hacia la muerte dos años después.

Su prosa es menos conocida por la omnipresencia de su poesía. Pero con el breviario se ajustan ciertas cuentas pendientes y se le potencia como magnífico cronista que, después de un siglo, nos muestra una Viña del Mar, con todo y demolición, tan lejos y tan cerca de lo que es hoy.

"...A lo largo de la vía ferroviaria que se prolonga cansadamente en dirección de los paisajes del Salto, la calle Viana se recuesta como una hamaca invisible. (...) Acá la pa-



LA MEMORIA.—Las prosas viñamarinas de Pezoa Véliz miran el paisaje humano de la ciudad.

roquia sencilla, cuya torre bondadosamente aldeana asoma su inocente blancura entre los pimientos copudos que bordean la línea. (...) Pesa sobre esta calle un silencio de montaña, que sólo turban el grito de un vendedor o los hastiados rezongos de las locomotoras viejas".

Luego el poeta, ahora de cronista, fija su mirada en la vecina calle Valparaíso de principios de siglo XX: "...con su tráfico de mujeres aristócratas (por dinero o por sangre), es terrible. (...) El cuello sucio de un caballo pobre es cuidadosamente lavado por la

crítica. El vestón raído del joven cesante es remendado por el ojo alegre de la señorita pudiente. Nada se escapa a esa inspección minuciosa que se pasea desde el sombrero al calzado. De ahí que la calle de Viana sea la protectora de los caídos".

La lectura de estas y otras prosas viñamarinas de Pezoa Véliz permiten reflexionar cómo el paisaje urbano, obsesivamente echado abajo y vuelto a levantar por las urgencias del maníaco progreso, parece no poder con el otro paisaje, el humano.

Y construye sin ladrillos, asfalto ni cemento, una ciudad espiritual que no cambia tanto como lo hacen sus calles y edificios, sino que es su misma alma transmigrada en distintas ciudades sucesivamente reconocidas como Viña del Mar.

Tan lejos y tan cerca [artículo] Gabriel Castro Rodríguez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castro Rodríguez, Gabriel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tan lejos y tan cerca [artículo] Gabriel Castro Rodríguez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile