

## Se estrenó obra "Antemural" en la sala Antonio Varas

Ayer a las 22.00 horas, se estrenó en la sala de teatro del Teatro Antonio Varas la obra "Antemural" de Tres Diferentes a Tres Desfases", escrita y dirigida por Luis Guzmán.

Se trata de tres obras cortas unidas por un tema común escritas por Luis Guzmán cuando vivía en Valdivia entre 1957 y 1970.

En "Antemural", la escenografía y uniformes son todos. No se usa maquillaje ni es "una locura".

"Son obras que animadora, en que el trabajo de los actores ha comenzado en controlar los lados, pero sin perder la emoción. Las tres obras están unidas por ciertas temáticas que tienen que ver con el homenajeado, es alusivas porque aquí no hay personajes definidos, son roles apoyados, es el homenaje".

La primera obra consta "Rodenigo", que habla de un amor que se pierde en el tiempo, "Sobres volando en este mundo", ultima es "otro".

En la segunda obra "Reschy" aparecen dos personajes que enfrentan un problema de conciencia, de creencias y de sentimientos primarios, uno y otro de ellos a la vez. Personas que se aman tanto por una parte y que se odian tanto por otra, que no pueden separarse.

El autor, que es Valdiviano, nació y vivió su infancia y adolescencia justo al año, junto a la colonia extranjera y la Sticia austral. Estudió filosofía en Concepción, carrera que abandonó para estudiar en la Universidad de Valparaíso en la Facultad de Filosofía en antropología, luego en sociología y también en psicología. Hasta que un día tomó sus maletas y volvió a Valdivia sin tener idea de lo que iba a hacer.

Hizo clases en un liceo y luego se inscribió en una escuela de teatro que recibió su formación en la ciudad austral.

Precisamente que Jaime Silva (autor de Fuentes) Shanti desverdín en su libro "Género y sexualidad en el teatro chileno" menciona que Luis Guzmán "es un autor que se inclina más bien hacia el teatro social que hacia el teatro político".

de la lectura", Premio D.A.R., "La Isla", Premio Canal Recreativo Na-

cional, entre otros.

También tiene un teatro, durante cuatro años, el "Jorobaque". A finales del 78 se vino a Santiago, actualmente tiene el cargo de gerente general del Teatro Municipal Chileno de la Universidad de Chile. Ha actuado en "El Mercader de Venecia", "Martín Bravo" y "Cyrano de Bergerac", y como ayudante de dirección de Lourdes González en "Hotel Paradise".

de la lectura", Premio D.A.R., "La Isla", Premio Canal Recreativo Na-

cional, entre otros.

También tiene un teatro, durante

cuatro años, el "Jorobaque". A finales del 78 se vino a Santiago, actualmente tiene el cargo de gerente general del Te-

atro Municipal Chileno de la Univer-

sidad de Chile. Ha actuado en "El Mer-

cader de Venecia", "Martín Bravo" y

"Cyrano de Bergerac", y como ayu-

dante de dirección de Lourdes González

en "Hotel Paradise".

Una sala de creación, 40 butacas rodeando el escenario central, una obra

compleja, didáctica, angostante,

terriblemente, será el polo operativo de la actividad de la faraónica de la Sa-

la grande donde se da "Hotel Para-

dis".

Una sala de creación, 40 butacas rodeando el escenario central, una obra

compleja, didáctica, angostante,

terriblemente, será el polo operativo de

la actividad de la faraónica de la Sa-

la grande donde se da "Hotel Para-

dis".

Una sala de creación, 40 butacas rodeando el escenario central, una obra

compleja, didáctica, angostante,

terriblemente, será el polo operativo de

la actividad de la faraónica de la Sa-

la grande donde se da "Hotel Para-

dis".

Una sala de creación, 40 butacas rodeando el escenario central, una obra

compleja, didáctica, angostante,

terriblemente, será el polo operativo de

la actividad de la faraónica de la Sa-

la grande donde se da "Hotel Para-

dis".

Una sala de creación, 40 butacas rodeando el escenario central, una obra

compleja, didáctica, angostante,

terriblemente, será el polo operativo de

la actividad de la faraónica de la Sa-

la grande donde se da "Hotel Para-

dis".

Una sala de creación, 40 butacas rodeando el escenario central, una obra

compleja, didáctica, angostante,

terriblemente, será el polo operativo de

la actividad de la faraónica de la Sa-

la grande donde se da "Hotel Para-

dis".

Una sala de creación, 40 butacas rodeando el escenario central, una obra

compleja, didáctica, angostante,

terriblemente, será el polo operativo de

la actividad de la faraónica de la Sa-

la grande donde se da "Hotel Para-

dis".

Una sala de creación, 40 butacas rodeando el escenario central, una obra

compleja, didáctica, angostante,

terriblemente, será el polo operativo de

la actividad de la faraónica de la Sa-

la grande donde se da "Hotel Para-

dis".

Una sala de creación, 40 butacas rodeando el escenario central, una obra

compleja, didáctica, angostante,

terriblemente, será el polo operativo de

la actividad de la faraónica de la Sa-

la grande donde se da "Hotel Para-

dis".

Una sala de creación, 40 butacas rodeando el escenario central, una obra

compleja, didáctica, angostante,

terriblemente, será el polo operativo de

la actividad de la faraónica de la Sa-

la grande donde se da "Hotel Para-

dis".

Una sala de creación, 40 butacas rodeando el escenario central, una obra

compleja, didáctica, angostante,

terriblemente, será el polo operativo de

la actividad de la faraónica de la Sa-

la grande donde se da "Hotel Para-

dis".

Una sala de creación, 40 butacas rodeando el escenario central, una obra

compleja, didáctica, angostante,

terriblemente, será el polo operativo de

la actividad de la faraónica de la Sa-

la grande donde se da "Hotel Para-

dis".

Una sala de creación, 40 butacas rodeando el escenario central, una obra

compleja, didáctica, angostante,

terriblemente, será el polo operativo de

la actividad de la faraónica de la Sa-

la grande donde se da "Hotel Para-

dis".

Una sala de creación, 40 butacas rodeando el escenario central, una obra

compleja, didáctica, angostante,

terriblemente, será el polo operativo de

la actividad de la faraónica de la Sa-

la grande donde se da "Hotel Para-

dis".

Una sala de creación, 40 butacas rodeando el escenario central, una obra

compleja, didáctica, angostante,

terriblemente, será el polo operativo de

la actividad de la faraónica de la Sa-

la grande donde se da "Hotel Para-

dis".

Una sala de creación, 40 butacas rodeando el escenario central, una obra

compleja, didáctica, angostante,

terriblemente, será el polo operativo de

la actividad de la faraónica de la Sa-

la grande donde se da "Hotel Para-

dis".



Una escena de la obra "Antemural", de Luis Guzmán.

## Se estrenó obra "Antemural" en la sala Antonio Varas. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Se estrenó obra "Antemural" en la sala Antonio Varas. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile