

Teatro

TEATRO CHILENO 1974: LA ANGUSTIA DE UNA LENTA AGONIA

Ellos aman su trabajo y desean poder continuar ofreciéndoselo al público de su patria. Son todos los que pertenecen a la gran familia del teatro en Chile. Sus desesperados esfuerzos por mantener a flote su actividad son estériles si la respuesta del público no llega.

Las contadurías de taquillas son escuálidas: el boom de la TV y el cine los ha dejado solos. La gente no tiene dinero para espectáculos pagados y prefiere encerrarse en casa con el televisor. Incluso en lugares como Viña del Mar, que siempre se consideró una plaza fuerte para el teatro, el público ha dejado de asistir. Algunas compañías simplemente ya cerraron sus puertas (es el caso de la Sala Petit Rex), y otras muchas han anunciado que lo harán próximamente. Algunas dejaron el trabajo diario para concentrarlo en los fines de semana, que se supone son más rentables.

Pero también están los otros, los que confían en que el teatro debe subsistir a toda costa. Con gran valentía, Jorge Guerra, Bárbara Herrerías, Tomás Lelover y Bernardo Arriaza montaron una bella obra de su propia creación: *EL VIRA*.

Teatro [artículo] C.A.F.

Libros y documentos

AUTORÍA

C.A.F.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro [artículo] C.A.F. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile