

Conocemos el libro *Los Altísimos*, de Hugo Correa. Representa en Chile la literatura de ciencia ficción, extraña y rigurosa combinatorio de fantasía con noticias de técnicas y progresos interplanetarios. El nuevo libro —El que merodea en la lluvia, Zig-Zag, 1968— es una mezcla aún más explosiva: fantasía, ciencia, amor, pesquisas casi policiacas. Y todo en un marco chileno, de Cordillera de la Costa, con campesinos supersticiosos y agricultores de salón. Unos párrafos impresos en letra cursiva nos hablan del Elegido y el Acechante, del Oculto, del Extranjero; son párrafos penetradores y con anunciantes de la realidad oscura en que los protagonistas se desenmascaran. Un poco más y llegamos al corazón de la tragedia griega.

Si origen de todo está en una astronave rusa que, luego de recoger tierra lunar, mal aterrizó en Chile. Las investigaciones oficiales no descubrieron nada particular; pero algunos campesinos —Pedro, Diego, un grupo de niños— han descubierto un ser increíble que oportunamente salió de la nave y que se activa, revive, al contacto con el agua. Lluvia, cascada, mera humedad bastan para echar a en-

UN SELENITA EN CHILE

Por Hugo Montes.

dar al monstruo selenita, especie de Proteo y herla de Adán que serpese o camina esquivando a los tecnicos e intrigando a las grandes potencias internacionales. Un contrapunto de superficialidad e inconciencia aparentes se da en el fondo vecino de don Carlos, donde su sobrina Celinda, su joven amigo Salvador y otros hacen como si nada les importara la existencia del monstruo, que no pasaría de ser leyenda o conocimiento popular. La realidad, sin embargo, es que unos y otros tienen participación directa en los acontecimientos espeluznantes. Este juego de presencia y no presencia en lo que a todos interesa, es uno de los mayores logros de la novela. El autor se permite, desde allí, dar y quitar sensacionalismo a los atunjos, con lo cual la obra adquiere esa mezcla ya señalada de novela de amor y de crímenes, de ciencia ficción y de chascarrío.

Una técnica de anticipos en los párrafos en cursiva, de introspección por medio de abundantes paréntesis y de diálogos directos con carencia de verbos introductores sirve en forma acertada la realización argumental y psicológica de la novela. Este es el segundo aspecto positivo del libro comentado. El lector casi no advierte los recursos técnicos, tan naturalmente se dan en la obra.

Hay aspectos, sin embargo, de la novela que parecen menos convincentes. Desde luego, el carácter del Elegido Salvador, de nombre excesivamente simbólico. Resulta una persona contradictoria, débil ante la mujer, decidido en sus aventuras forasteras. Y peor que esto, el lector se pierde en sus vacilaciones y luengraciones, no sabe en qué momento actúa ni cuándo desbarra; queda, así, en la ignorancia de lo medular mismo del argumento que, por momentos, es apasionante y luego se desvanece en posibilidades fortuitas desconcertantes. Las confesiones que una noche hace Celinda a Salvador desenredan casi completamente el asunto, pero luego siguen muchas páginas con interés secundario y diversivo. Queda así amenazada gravemente la unidad misma de la novela.

Las páginas finales mantienen a salvo la situación de desconcierto. Es un consciente aján de misterio, que permite al autor poner término a su obra en un tono de tensión no patético, pues todo ocurre en comedidas y elegantes atmósferas. Se ha cumplido el pa-

Un selenita en Chile [artículo] Hugo Montes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montes, Hugo, 1926-2022

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un selenita en Chile [artículo] Hugo Montes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)