

En Valdivia, los Protagonistas De "Help" Estarán en la Platea

■ La obra de Luis Ariel Guzmán la verán los amigos y profesores del autor, que, con sus verdaderos sobrenombres y auténtica personalidad vemos en el Galpón de Los Leones.

El próximo lunes parte a Valdivia todo el elenco de "Help", que se está preparando en el Galpón de Los Leones. No vienen de Santiago por falta de trabajo. Simplemente el autor, Luis Ariel Guzmán, debe llevar su obra a su tierra porque allí están experimentado las personas de carne y hueso en quienes se inspiró para los personajes de su obra.

Allí vive el verdadero Chico de Vega, el Chugait, el Chino, el Chucha, compañeros de colegio y profesores del dramaturgo cuyos sobrenombres y personalidad usó para la trama.

Todos ellos serán los invitados de honor a la primera función que dará en Valdivia. Luego de tres o cuatro días la presentarán en Santiago.

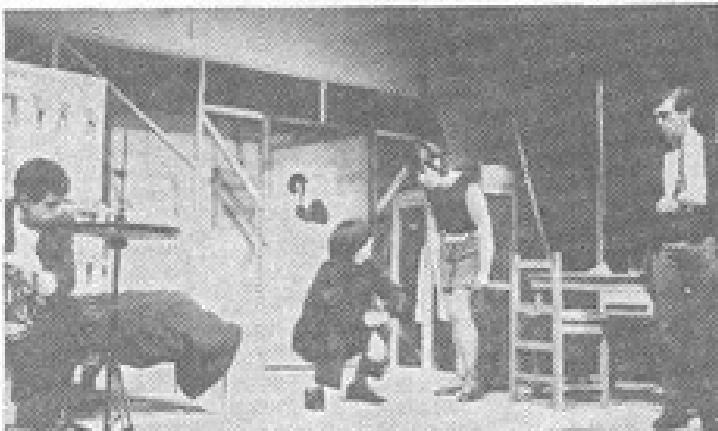
Como el resultado ha sido bueno, ya están estudiando el gasto de lo que realizarán juntos el próximo año.

Y el resultado ha sido bueno porque pondrá en la mano en el corazón, gallo que podría decir que conoce a un sólo triunfador de 20 a 25 años, pero falso. Porque estamos hablando del triunfador consagrado, no de aquél que en febrero gracia a la consideración de sus personajes con los sentimientos. Pensamos en aquellos que a los 18 años decidieron cambiar el mundo y trataron de hacer por lograrlo, en cualquier método. En esos que hoy se encuentran con sus compañeros de libro y se acuerdan, al ver que están casi iguales que ayer, con las manos vacías y los ideales dormidos.

De ellos habla "Help".

Está ambientada en los años 60.

Se podría pensar que es una pieza

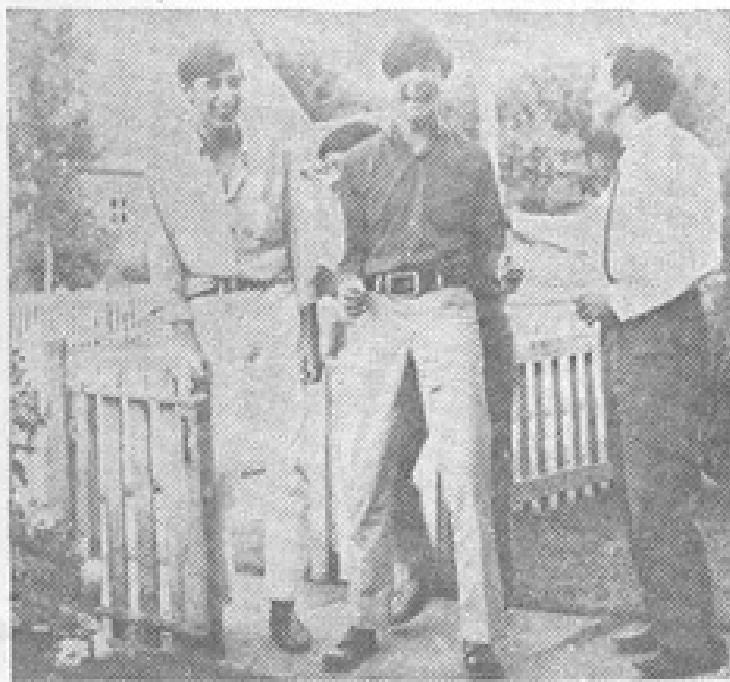


La obra gira a los lados actuales cuanquer está ambientada con la inigualable, el pelo a los costureros de hace 20 años.

sobrepuestamente evocativa, pero es más que eso.

La prueba está en el público, en su mayoría joven. Estos van a coreografías, sonrisas y reflexiones. No solo porque conocen como eran sus padres, sino que además, se sienten reflejados. El humor evoluciona, pero no cambia. El amor, la frustración, el optimismo, el amor, el ideal, siempre hay éstos.

El adulto se asombra. Se ve a su misma, y se refugia en el recuerdo. No sabe en cuál personaje sentirse identificado. Algo de todos se puede tener.



Luis Ariel Guzmán, en 1963, con dos de sus amigos solitarios en quienes se inspiró y que ahora anotan el estreno de "Help", en Valdivia.

HISTORIA CON TESTIGO

La trama de la obra es simple y real. Luis Ariel Guzmán, sostiene que los recuerdos de sus amigos de adolescente no podían perderse. Creó "Help", un grito de socorro con música de Los Beatles. Toda la acción transcurre en el cuarto del Chugait, el más tierno, despiadado, medio tartamudo, hijo de madre vista que lo desdobra, aficionado a la batería y el único que tiene empleada, la María.

En ese lugar se reúne con sus compañeros predelectos. Uno es el Chucha, el per del "clásico", engatizado, tal vez, bronca eterna; otro es un padre alcoholíctico que lo paga. El otro es el Chino, triste, pensativo, lleno de traumas, amargado por su polviza y algunas experiencias desastrosadas con la vida.

Es éste testigo de las aventuras en la empiedada. Ella resalta las tallas y gritos de los tres amigos, que juegan, filosofan, beben bacalao o hacen plazos para conquistar a las niñas del barrio.

La María también es testigo del encuentro posterior de dos de ellos en plena época de Treretta, la Newton-John y la Osita Diosa. Un acto revelador, triste, a pesar de las coreografías que legitiman el diálogo del Chucha y el Chugait. Porque el Chino no tuvo a cumplir un pacto de treinta años pasados diez años de su graduación al final de Humanidades.

La actuación de Teresita Reyes como María es buena; la de Bruna Rodríguez como el Chugait es más que buena; el Chino de César Arellán, está muy bien compuesto; el Chucha de Miguel Ángel Bravo es impresionante por su vitalidad, dinámico y por lo sabroso de sus parlamentos.

La dirección del propio autor, es acertada. Crea un ambiente de intimidad que acerca al público a la acción, no da lugar al cansancio o aburrimiento. Y el texto es muy inteligente, astuto en cuanto a la audiencia, efectivo en seleccionar diálogos dramáticos.

En cuanto a la integridad de la desaparición del Chino, no lo es tanto. Lo pueden encontrar visitando entradas, entradas, entradas, recordando la obra o simplemente recordando por el Galpón de Los Leones, o el Teatro de Valdivia, la próxima semana.

Por Egidio Gómez Carrejal.

En Valdivia, los protagonistas de "Help" estarán en la platea [artículo] Rigoberto Carvajal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carvajal, Rigoberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En Valdivia, los protagonistas de "Help" estarán en la platea [artículo] Rigoberto Carvajal. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa