



En Valdivia, los Protagonistas De "Help" Estarán en la Platea

■ La obra de Luis Ariel Guzmán la verán los amigos y profesores del autor, que, con sus verdaderos sobrenombres y auténtica personalidad vemos en el Galpón de Los Leones.

El próximo lunes parte a Valdivia todo el elenco de "Help" que se está presentando en el Galpón de Los Leones. No viajan de Santiago por falta de trabajo. Simplemente el autor, Luis Ariel Guzmán, debe llevar su obra a su tierra porque allí están esperando las personas de carne y hueso en quienes se inspiró para los personajes de su obra.

Allí vive el verdadero Chagala, el Chino, el Chucha, compañeros de colegio y profesores del dramaturgo cuyos sobrenombres y personalidad usó para la trama.

Todos ellos serán los invitados de honor a la primera función que darán en Valdivia. Luego de tres o cuatro días la remontarán en Santiago.

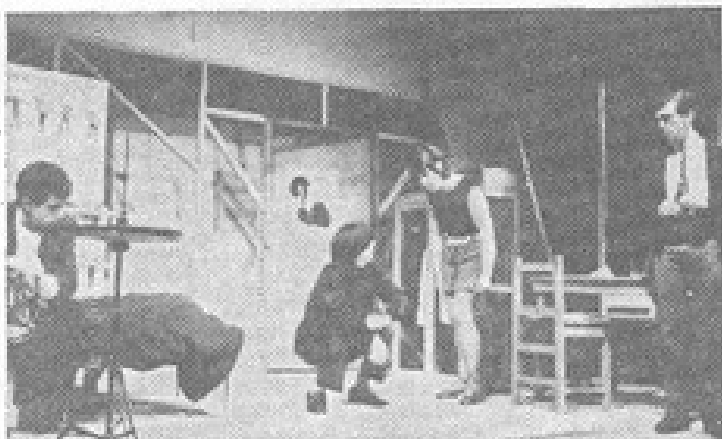
Como el resultado ha sido bueno, ya están ensayando el guion de la que realizarán juntos el próximo año.

Y el resultado ha sido bueno porque poniéndose la mano en el corazón, alguien podría decir que conoce a un solo triunfador de 30 a 33 años, pero famoso. Porque estamos hablando del triunfador consagrado, no de aquel que es feliz gracias a la reconciliación de sus pensamientos con los sentimientos. Pensamos en aquellos que a los 18 años decidieron cambiar el mundo y trataron de luchar por lograrlo, en cualquier ámbito. En esos que hoy se encuentran con sus compañeros de libro y se amargan, al ver que están casi iguales que antes, con las manos vacías y los ideales dormidos.

De ellos habla "Help".

Está ambientada en los años 60.

Se podría pensar que es una pieza



La obra apunta a los roles actuales aunque está ambientada con la miseria, el pelo y los costumbres de hace 20 años.

simplemente evocativa, pero es más que eso.

La prueba está en el público, en su mayoría joven. Ellos ríen a carcajadas, sufren y reflexionan. No solo porque conocen cómo eran sus padres, sino que además, se sienten reflejados. El hombre evoluciona, pero no cambia. El sexo, la frustración, el erotismo, el amor, el ideal, siempre han estado.

El adulto se amarga. Se ve a sí mismo, y se refugia en el recuerdo. No sabe en cuál personaje sentirse identificado. Algo de todos se puede tener.

HISTORIA CON TESTIGO

La trama de la obra es simple y real. Luis Ariel Guzmán, siente que los recuerdos de sus amigos de adolescente se podían perderse. Creó "Help", un grito de socorro con música de Los Beatles. Toda la acción transcurre en el cuarto del Chagala, el hijo único, despedido, medio tartamudo, hijo de madre viuda que lo desprecia, aficionado a la batería y el único que tiene empleada, la Marta.

En ese lugar se reúne con sus compañeros predilectos. Uno es el Chucha, el rey del "chamalle", entusiasta, tallero, bromista eterno; hijo de un padre alcohólico que le pega. El otro es el Chino, triste, pensativo, lleno de traumas, amargado por su pobreza y algunas experiencias desafortunadas con la vida.

La única testigo de las aventuras es la empleada. Ella soporta las tallas y gritos de los tres amigos, que juegan, filosofan, levan batería o hacen planes para conquistar a las niñas del barrio.

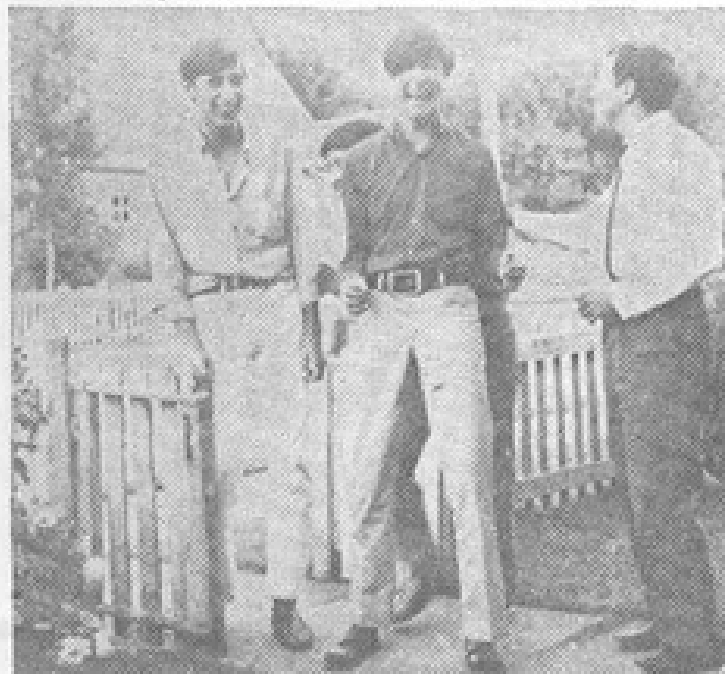
La Marta también es testigo del encuentro posterior de dos de ellos en plena época de Terrota, la Newton-John y la Onda Dura. Un acto revelador, triste, a pesar de las carcajadas que logra el diálogo del Chucha y el Chagala. Porque el Chino no vuelve a cumplir un pacto de reunirse pasados diez años de su graduación al final de Humanidades.

La actuación de Terrota Reyes como Marta es buena; la de Bruno Rodríguez como el Chagala es más que buena; el Chino de César Avello, está muy bien compuesto; el Chucha de Miguel Ángel Bravo es sorprendente por la vital, dinámico y por la sabiduría de sus parlamentos.

La dirección del propio autor, es acertada. Crea un ambiente de intimidad que acerca al público a la acción, no da lugar al cansancio o aburrimiento. Y el texto es muy inteligente, astuto en cuanto a la audacia; efectivo en seleccionar situaciones dramáticas.

En cuanto a la incógnita de la desaparición del Chino, no lo es tanta. Lo pueden encontrar vendiendo entradas, café, mirando fascinado la obra o simplemente rondando por el Galpón de Los Leones, o el Teatro de Valdivia, la próxima semana.

Por Rigoberto Carvajal.



Luis Ariel Guzmán, en 1962, con dos de sus amigos valdivianos en quienes se inspiró y que ahora actuarán el estreno de "Help", en Valdivia.

En Valdivia, los protagonistas de "Help" estarán en la platea [artículo] Rigoberto Carvajal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carvajal, Rigoberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En Valdivia, los protagonistas de "Help" estarán en la platea [artículo] Rigoberto Carvajal. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile