

684117

A REMEDIOS CON CUERPO Y ALMA

Jorge Guzmán, autor del ensayo "Una constante didáctico-moral del Libro de Buen Amor" (Méjico, 1963) y de la novela "Job-Bo", acaso la experiencia más importante de la narrativa chilena actual, es doctor en filosofía y catedrático de la Universidad de Chile. En la actualidad, está desarrollando un curso libre sobre el tema "Cinco autores latinoamericanos", en el Instituto Cultural de Las Condes. Especialista en literatura, Jorge Guzmán aplica el método estructural a la novela latinoamericana, cuyo enfoque está entregado a un público que el propio conferenciente califica de cálido e interesado.

Los cinco autores elegidos, cada uno de ellos visto a través de una de sus novelas más representativas son Alejo Carpentier ("Los Pasos Perdidos"), Julio Cortázar ("Rayuela"), Mario Vargas Llosa ("La Casa Verde"), Juan Rulfo ("Pedro Páramo") y Gabriel García Márquez ("Cien Años de Soledad").

"El que más me gusta es Gabriel García Márquez —confiesa Jorge Guzmán— porque... espero ir al cielo en cuerpo y alma a buscar a Remedios la Bella. Y si el que menos me gusta es Cortázar, es porque acabo de oír una grabación donde Cortázar lee a Cortázar y donde queda muy de manifiesto que es mayormente, literario. ¡Y a mí no me gusta lo literario!".

A pesar de esto, Jorge Guzmán es un técnico en su análisis literario y en este curso, simplifica el método estructural y su terminología, para facilitar el acceso a novelas de gran complejidad.

"Un método sirve para que un objeto se vea como él es efectivamente. No es fácil ver las cosas como son, ni siquiera a la gente. De modo que el método estructural sirve para ver cómo una novela realmente es. Difícil, después de la aplicación que ha hecho Goiá a la novela chilena y a las demás novelas hispanoamericanas, sustituirse al método estructural; pero como todo método, sirve para hacer aparecer el objeto que se pretende describir, sin que haya que mantenerlo exclusivamente atado a él.

"Voy a poner un ejemplo al azar —continúa el autor de "Baj-Jub"—. En "La Casa Verde" hay una serie de alardes técnicos. Uno de ellos es el desorden temporal: el libro no comienza cuando comienza propiamente el asunto, sino "in medias res", como se diría tradicionalmente, y después se retrocede. El método estructural permite ordenar el asunto de manera que quede claro por qué hace este desorden temporal. Vargas Llosa y qué significa y, además, entender la verdadera secuencia que la acción pudo haber tenido en una historia real de hombres. Otro alarde de Vargas Llosa, hacia el final de la novela, es el montaje que hace cuando el cura García está comiendo su plato de carne. El montaje es una técnica más conocida en el cine que en la literatura. Se trata, en una palabra, de poner en relación de immediatez, dos o más imágenes heterogéneas que así reunidas adquieren mayor significado. Hacia el final de "La Casa Verde", se cuenta que en la mañana de la muerte del arpista, su enemigo el cura está comiendo carne; al mismo tiempo, se cuentan dos cosas más: la hemorragia que mató a la ciega al dar a luz a la Chunga y el aborto a que se sometió Bonifacia por presión de su amante. Las tres cosas se narran a la vez, en el mismo párrafo, en frases banaudas. Ahora bien, este montaje es sumamente significativo del sentido y estructura de la novela. En verdad, lo más importante de los acontecimientos narrados tiene que ver, en primer lugar, con el odio del cura contra el arpista (incendio de la primera casa verde), con la muerte de la ciega (origen del incendio y de la transformación de Anacleto) y con el aborto de Bonifacia (fracaso de los propósitos de las monjas; historia de Litumal). Se puede aún agregar que este montaje es como el nudo que ata los dos espacios que estructuran la novela: Piura (la ciega, el cura) y la selva (Bonifacia, Litumal, las monjas, etc.)."

La reacción del público durante las conferencias que cada miércoles ofrece Jorge Guzmán, es variada pero de gran acogida. Muchos llegan con descontento, provocado por la lectura de las novelas en cuestión, que se va dispuesto hasta lograr una comprensión de ellas. En términos generales, es un público interesado, con buena disposición y —como afirma Guzmán— con mucha más cultura de lo que se cree.

CÓDIGO 684117
SOLVEDA AGOSTO 14 1969.

A remedios con cuerpo y alma. [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A remedios con cuerpo y alma. [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile