

68418

Primer Premio Concurso del Ministerio:

aproximaciones a job boj de jorge guzmán

1.— El autor
Job-Boj es una novela chilena que apareció publicada por la Editorial española Sotx Barral. Colección Nueva Narrativa Hispánica en el año 1968. Su autor es el conocido ensayista y catadrático universitario, Jorge Guzmán. Se ha indicado que esta obra constituiría su primera incursión por el género narrativo. Anteriormente, había publicado en México un libro de ensayo: "Una constante didáctica-moral del Libro de Buen Amor", a la cual se agregan frecuentes artículos en revistas especializadas latinoamericanas.

2.— El Libro de Job como elemento motivante
Job-Boj es una narración que está inserta en la temática y elaboración de la actual novela contemporánea. La acción narrativa se estructura en dos secuencias que, aparentemente, surgen en forma paralela, pero que en el fondo constituyen un todo, una sola unidad literaria. Y esto se manifiesta al descubrir el sentido que el autor le infunde al Libro de Job, como elemento motivante de su creación narrativa. Esta peculiaridad interpretativa estriba en que las situaciones bíblicas son visualizadas con otra perspectiva. La estructuración básica de esta obra se reduce a la contraposición de los conceptos que fluyen del relato del Antiguo Testamento, y que se reducen a dos instancias de la existencia humana: la riqueza y la miseria. Sin embargo, en la construcción narrativa que nos preocupa, observamos un trastocar de valores, lo que se explica si consideramos que la visión de mundo presentada es disímil y contraria a la narración original. Aquí, el hombre emerge como una criatura que se eleva, que se alza hacia un estado carente de los bienes materiales que esta nueva era contemporánea ha creado y que sólo ha contribuido a aprisionar al hombre, a domesticarlo, a controlar sus actos naturales, a degradarlo, creando en su contorno un clima de hastío, de angustia, de incumplimiento, de artificialidad, etc. De ahí que, ahora este mismo actual Job, rehace lo material definitivamente. El dolor, el castigo de la divinidad consiste en esta época no en la carencia de los elementos para poder subsistir, sino que en el exceso de los productos creados por el hombre y que, solamente, conducen a alejarlo de la naturaleza, que es lo que, precisamente, anhela el Hombre del siglo XX. Vá tras las bellotas de la Edad de Oro. Huye de la gran Urbe desarrollada, con el objeto de lograr esa relación vivificante que se produce entre el Hombre y Naturaleza.

La motivación que origina uno de los estratos fundamentales de esta obra narrativa no es nueva en el relato contemporáneo de Hispanoamérica. Muchos han sido los escritores que han planteado alguna de sus obras con este enfoque estructural. Citemos tan sólo a Alejo Carpentier, quien en su obra cumbre "Los Pasos Perdidos" considera esta temática existencial.

3.— Estructuración de la obra
La primera secuencia que conforma la narración fundamental, se inicia con la demostración de vicisitudes que fluyen e influyen en el mundo íntimo de la figura protagonista de la obra, la que asume la función de narradora, a través de todo el desarrollo de la acción novelesca. Mediante el uso constante del monólogo interior y sus variantes, nos informa de su situación existencial. Es un profesional que se desempeña en una industria maderera de la ciudad boliviana de Cochabamba. Su cotidiano vivir se limita a la empresa, laboral y a las actividades sociales que le deparan sus ratos libres, junto a un grupo de amigos de faenas. No obstante, dos acontecimientos estallan en este rutinario existir. Por un lado, se anuncia el arribo de su amada y por el otro, hay un futuro alejamiento hacia la selva. Lo inmediato, se produce en el decorado del relato. Llega Blanca, de Santiago de Chile y con ello interrumpe el atareado vivir del protagonista narrador. Mientras se prolonga la estadía en Cochabamba, de la mujer-amante, se suceden una serie de pequeños acontecimientos que inciden más bien en la intimidad de los seres protagonistas. Concluye esta secuencia, se cierra la historia, cuando Blanca emprende el regreso a su terruño, dejando tras sí a su enamorado con más angustia, por la soledad en que le ha abandonado. Porque esta mujer ha logrado penetrar en el alma del ser que la reclama, por considerar le humana, libre de prejuicios, auténtica y vital. Y esta autenticidad desmorona una probable unión con yugal, por cuanto ambos amantes anhelan la libertad sin ataduras de ningún tipo: "...Si no te horroriza la verdad incluso en sus formas más modestas, nuestra vida común sería, tal vez, más fácil, pero también es cierto que todos estamos encadenados y sólo el espíritu y sólo de tarde en tarde, levanta la cabeza asombrado y asombrado de su poder borra con un puro gesto todo lo que no sea libertad y alegría. Libertad para amar y odiar." (Para a la pág. 6)



REINALDO VILLEGAS

La Tercera - Los Angeles
30.XII.1972 - P.5

Aproximaciones a job boj de Jorge Guzmán [artículo] Reinaldo Villegas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Villegas Astudillo, Reinaldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Aproximaciones a job boj de Jorge Guzmán [artículo] Reinaldo Villegas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile