

CRITERIO PANORÁMICO

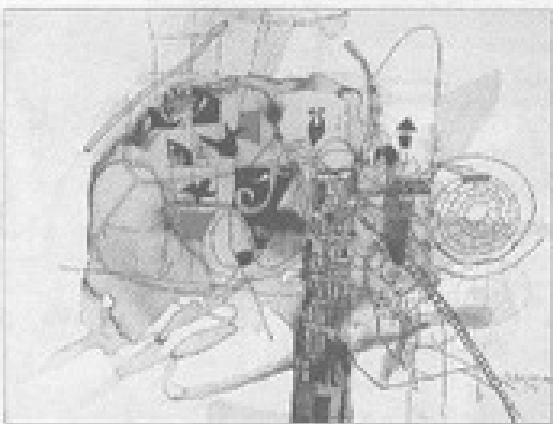
Dispersión de poéticas

SOCIEDAD

Es un hecho comprobado que la aparición de una nueva antología poética tendrá siempre como contrapartida inevitable la aparición de un espeso "humo literario", tanto más difícil de disipar cuanto que no es el efecto de festivos fuegos de artificio sino de poderosos misiles acerados. Por un tiempo, que puede ser largo si uno no aprende a poner distancia, ese humo puede nublar la vista y, lo que es peor, hacer que la crítica se reduzca a mera queja.

De esta antología, por ejemplo, se ha dicho incluso que hasta las fotografías de los antologados son molestas. Una crítica semejante revela tal animosidad, que uno tiene más que fundadas sospechas de que sin si se hubiesen contratado los servicios de un Nadar, la suerte de este trabajo no habría sido muy distinta. Más interesante resultaría discutir si el criterio puramente panorámico del antologador ha sido el acertado. Incumplido permanece el deseo de Ezra Pound de una antología poética que desdoblase los criterios de la edad, la popularidad o la relativa resonancia en el

imposible hablar de generación tras leer a los 28 autores incluidos en esta antología, parte de la rica tradición poética chilena.



campo intelectual y se aplique más bien a identificar aquellas obras que contienen una genuina invención o una contribución definitiva al arte de la expresión verbal. A pesar de su inigualable valor crítico, dicha antología, que se podrá catalogar de "artísticamente partidaria", jamás logró convencer a los editores de otorgarle un *impresum*, por la simple razón de que habría opacado a la célebre y panorámica *Golden Treasury* de Palgrave. Erraríamos al pensar que el problema es sólo nuestro, pero también si pretendiésemos resobrarlo en este contexto.

Una de las virtudes que posee la antología de Véjar, puramente panorámica, es la de volver imposible un juicio global sobre el "actual" quiebre poético. Imposible hablar de una "generación" de negros comunes perfilados, de un cierto clima que algunos esperarían fuera "postmoderno". Semejantes rotulios a menudo interesarán más a la academia que al lector sensible o, como sucede más frecuentemente con la novela, a los

editores, que ven en ellos un buen gancho para incrementar sus ventas.

Por otra parte, resulta innecesario decir que los veintiocho poetas incluidos parecen ser más cultos y preocupados de beber de las fuentes poéticas extranjeras. No es éste un argumento de identidad muy convincente. "Polimasia no es sabiduría" —

dicía el viejo Heráclito—, simplemente parecen ahora circular más libros y algunos incluso se han tomado la molestia de traducirlos. Semejantes peregrinos, por lo demás, no aseguran jamás el éxito que otros, con menos recursos, alcanzaron justamente en el pasado. En un mundo disperso, fragmentado en innumerables esquinas de sentido, claves de resonancias y desconfianzas, sorprende eso sí, salvo unas excepciones, el renovado

favor con el que estos poetas se confían al poder transmutador de la poesía, a la capacidad de la poesía de enmendar lo real produciéndolo en el plazo del lenguaje. Una confianza tal, sin embargo, jamás podrá ser totalizada simplemente de "actual" o "juvenil", por la razón de que es la que desde siempre ha movilizado al arte. Lo único que de "actual" podía tener es la de imponerse y renovarse sobre una actualidad que la rechaza.

La evidente dispersión de poéticas y referencias que consigna esta antología, más allá de los confusos condicionamientos epocales, es un resultado de la quizás y vasta tradición poética chilena, que ha llegado a ser tal precisamente por albergar siempre en su seno un no menor rico potencial polémico. Resulta casi imposible en esa tradición que una directriz poética se instituya como la única durante mucho tiempo, porque siempre habrá un esfuerzo original dispuesto a un buen relevo. Así ha acontecido una y otra vez, instantáneamente, en el trabajo poético y, más externamente, en la crítica atenta a sus movimientos. El efecto "global" es el de una multiplicidad y dispersión



Antología de la poesía juvenil chilena
Francisco Véjar
Editorial Universitaria
Santiago, 2000.
47° edición.
160 páginas
Precio: \$4.800

sión que ha de juzgarse más saludable y necesaria porque mina la posibilidad de que se instituyan las llamadas "corrientes literarias". Si la antología de Véjar no revela la existencia de ninguna es desde ya una razón para adquirirla y apreciarla.

Dispersión de poéticas [artículo] Bruno Cuneo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cuneo, Bruno

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dispersión de poéticas [artículo] Bruno Cuneo. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)