

MUCHAS HORMONAS, POCAS NEURONAS

Realismo sucio a la chilena

MILTON AGUILAR

El desfile de criaturas urbanas surgidas de todas las clases sociales es incesante en los cuentos de *Esquizoides*, primer libro de Ignacio Fritz (Santiago, 1961): homosexuales, prostitutas, alcohólicos, asesinos, perversos, drogadictos revelan hasta qué punto la condición humana se ha vuelto infernal en esta época.

La visión de mundo de Fritz es descarnada: retrata el aislamiento absoluto, la soledad, el desgarro y la deshumanización de personajes achedados (de un comportamiento neurótico, ligado al tráfico de la ciudad moderna) en entornos y escenarios en los que la inocencia se torna peligrosa. Pero no nos engañemos, en estas catorce historias abundan también la simplificación de las estructuras de composición

En el nihilismo agudo de Fritz resulta clara una relación intertextual con el kitsch, la novela grunge y la estética del "mal gusto".

un lenguaje despojado de ornamentos, un vocabulario limitado, y la imposición de temáticas como las calles, la violencia, el sexo y las drogas.

Demasiado homenaje al cine o admiración por Bukowski, Easton Ellis, Mañas, Loriga, Fuguet & Cía. Que se solaza en una marginalidad artificial; demasiada literatura "Mac-Ordiana" que ha convertido a la marginalidad en una postal decorativa que no cuestiona ni la identidad ni el lenguaje de sus protagonistas.

El veinteañero Ignacio Fritz, pese a su agilidad narrativa, comete el error de presentarnos algo ya demasiado trillado: esa obligación para todo escritor chil de frecuentar y sacri-

bir sobre y desde los antros, burdeles y cantinas de las clases bajas. Que el protagonista muchas veces sea un joven oscuro, maltrecho, descolocado, con esa sensación de pérdida de centro de gravedad, y que se enfrenta al naufragio de lo real y cotidiano. Un nihilismo cada vez más agudo, con temáticas que abarcan todas las miserias de la cotidianidad y van dirigidas a un público cada vez más joven del tipo "No estoy ni ahí", "A la deriva", "Odio este mundo de mierda que enseña principios que no se aplican", y que critica fuertemente al mundo adulto o que escucha rock en grandes cantidades para amortiguar sus angustias.

En Fritz resulta clara su relación intertextual con realismo sucio o novelas "grunge" de otras partes del mundo (dentro de esta tendencia hay escritores bastante conocidos en los círculos underground

tales como Raymond Chandler en Norteamérica, Guillermo Fadanelli y Rogelio Villarreal en México, junto con Ray Loriga en España) y no hace falta que el autor nos explique al final del libro, me parece infantil de su parte, los cuentos y las influencias, pues nos damos cuenta que él conculga con la estética del "mal gusto" (lo afirmo en el sentido positivo para su propuesta) que se entroniza y se va con-

virtiéndose en un "buen gusto" para una gran masa alfabetizada a través de los medios de comunicación y del mercado. El kitsch, Marcel Duchamp, Andy Warhol, el Pop Art, el cine de Pedro Almodóvar, el Pastiche, el cine extremo postmoderno, el snuff cinema, los happenings, el Focus, el Body Art, son algunos ejemplos de cómo los artistas encuentran en el "mal gusto" sus fundamentos estéticos.

Pero en lo que no puedo estar de acuerdo es en el tratamiento del sexo y de la mujer, pues demuestra una incapacidad de liberarse de los esquemas mentales del machismo folclórico latinoamericano que contaminan las obras con clichés gastados. El sexo presentado parece que sirve principalmente para confirmar la supremacía viril del o

los narradores-personajes y eso es criticable más allá de que rescate lo más putrefacto de nuestra sociedad.



Esquizoides
Ignacio Fritz
Editorial Cuarto Proppa Santiago,
2002, 183
páginas Precio de
referencia: \$4.500



Realismo sucio a la chilena [artículo] Milton Aguilar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguilar, Milton

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Realismo sucio a la chilena [artículo] Milton Aguilar. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile