





POESIA DE FERNANDO GONZALEZ-  
URIZAR Y DE EUGENIO GARCIA-  
DIAZ

Por Victor Castro

1

De todos los libros que ha publicado Fernando González-Urizar, ("La eternidad esquivada", 1957; "Las nubes y los años", 1960, —segunda edic., 1961, con prólogo de P. Neruda—; "Los sueños terrestres", 1965, y "Los signos del cielo", 1971. Premio "Leopoldo Panero", de Madrid), acaso sea su obra "Israel, Israel", 1970, la que más se aproxima a una poética conjunta, es decir, al resumen interior y exterior del poeta. Interior, porque el autor fue conmocionado por el fulgor desprendido de Israel, desprendido como un misterio que muchos advierten, que no ha negado nunca nadie:

"...Porque, qué hará mi corazón herido por el  
cielo,  
qué hará mi alma herida por el agua  
si se borran tus vetas y relámpagos de granito..."

Y resumen exterior porque el verso fluye, no busca impresionar con giros especiales, el canto sale acaso naturalmente.

No es fácil expresarla a un poeta que una de sus obras adquiere relieve sobre las otras, más aún si éstas son las más recientes; y sin embargo, en el caso del poeta Fernando González-Urizar será necesario decir que, sin el desmerecimiento de los otros, "Israel, Israel" es un libro que logra franquear ese muro que distingue a lo primero llamado "clásico" y a lo último llamado "moderno": hay en la obra un estremecimiento propio, que lo lleva a superar las últimas modas y los últimos modos: es verdad que de la impresión total de "Israel, Israel" queda la sensación de que algo fue dejado lejos, tal vez como un corazón enterrado en el misterio de un territorio y de una raza; pero lo que trajo Fernando González-Urizar fue una luz propia, mayor o menor, pero de una clara honradez, sin duda:

"...Te hablo de lejos, óyeme, la almohada ya no  
canta.

la ciudad muestra baladas por el cielo,  
la rama de la noche se desgaña en el agua  
y una señal en los labios palabras de misterio..."

Pudo haber hecho funcionar fórmulas, pudo haber adquirido colores ajenos, haberse puesto el traje siempre sentador de la antipoesía, pero prefirió cantar así,

675243  
ser él mismo, para que todos podamos reconocerlo y decir precisamente que se trata del poeta Fernando González-Urizar.

2

El poeta Eugenio García-Díaz (1930) es uno de los casos más evidentes de entusiasmo poético, si así puede expresarse: y ello porque desde 1948 publica sus libros con admirable regularidad, y no pasan los años sin que el poeta entregue su nueva contribución, que lo va definiendo, configurando, tipificando en lo que es su realidad poética.

Así, pues, los títulos publicados (en los que incluso se observa ya cierto ahínco para returarlos) son los siguientes: "Una ciudadela bajo la Luna", 1948; "Egida de la Intemperie", 1950; "El tiempo vuelve", 1952; "Las Cenizas olvidadas", 1953; "Sonata del río Aconcagua", 1953; "De arcilla y luz", 1954; "El año maduro", 1955; "Un viejo navío para el alba", 1956; "Cuarteto para un día de Otoño", 1957; "Alanzas en el corazón", 1958; "América-Amor. Anhelos", cantata, 1959; "En el territorio de la Primavera", 1959; "Garganta de Fuego", 1960; "El Corazón y su recuerdo", 1961; "América-Amor. Anhelos", cantata, 2ª edición 1963; "El juglar iluminado", 1967; "Una lámpara nos espera al final del día", 1970, e "Iniciación en la hoguera", 1971.

Naturalmente, en una entrega pródiga es necesario admitir diversos logros poéticos pero también variaciones y aún desniveles expresivos. No obstante, y especialmente en sus últimos libros, su verso demuestra una pureza espiritual y una libertad de expresión sincerísima, como si, pese a tanto canto que se rebela, lo que fundamentalmente permanece en él es el poema que quiere, por sobre todo, rescatarlo tal como es y tal como deberá considerarse para su auténtica valoración y estimativa:

"...Vendría en un tren, a la luz de la madrugada,  
no me abra la puerta, dame un cuarto azul,  
sierveme una vieja copa de agua  
y suelta aquellos perros que ladran;  
en el tren vendrá la noche, vendrá la sombra,  
túndame mi equipaje amarillito,  
mis maletas llenas de tiempo y polvo,  
sólo estará lo que demore un suspiro..."

Eugenio García-Díaz ha desarrollado una plausible labor de divulgación de nuestros valores literarios principalmente a través de publicaciones, foros y conferencias que auspicia el Instituto Bancario de Cultura.

V. C.

OCCIDENTE No 247.

Santiago

Junio de 1973.

# Poesía de Fernando González-Urizar y de Eugenio García Díaz [artículo] Víctor Castro.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Castro, Víctor, 1920-1986

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía de Fernando González-Urizar y de Eugenio García Díaz [artículo] Víctor Castro.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa