



24-IV-1979 p. 3

Rasgos de Federico Gana

675432

por MARINO MUÑOZ LAGOS

Omní e ínter manchar de color, vamos a evocar a Federico Gana en estos días en que se conmemoran cincuenta y tres años de su desaparición física, ocurrido un 22 de abril de 1906. Con él se iban muchos años de una intensa y hermosa bohemia, unos cuantos libros y la alegría o pesadumbre de haber pasado por este mundo, siendo participante o intérprete de sus atropellos cotidianos. Federico Gana fue uno de esos hombres que aprendieron de la vida, toda su gama de vicisitudes y caprichos, haciendo de ella fuente para el sufrimiento y la drástica propia y de quienes lo rodearon familiarmente.

Sin embargo, él era la propia vida. Hablaba como en sueños de sus proyectos de índole profesional y literaria. Andaba siempre con los bolsillos llenos de manuscritos que irían a ver la luz pública de un momento a otro, pero que jamás llegaron al taller de las imprentas. Se quedaron siempre en sueños reiteradamente postergados, en frustraciones que obligaban a resacaarse al ver realizadas sus últimas esperanzas. Así se perdieron libros y más libros que Federico Gana pudo haber publicado antes de morir, y que nunca fueron recopilados para una obra más auténtica.

Entre sus rasgos sobresalientes está el de su elegancia de la personalidad y la persona. Viviendo un tiempo en Londres se acostumbró a los tratos de la alta tradición inglesa y a vestir bien, algo que lo identificó plenamente una vez vuelto a Chile. Aquí se distinguía por ser exquisto o mal gusto en el vestir británico: todos lo identificaban en la plaza, en la calle, en el bar. Era inconfundible para los santiaguinos de principios de siglo, que reconocían en él ese despario y ese sereno inconfundiblemente serios.

Dicen las malas lenguas que se acostumbró a beber ajeno en sus dilatadas travesías extranjeras; aquí lo siguió ha-

más de la cuenta. Como nunca se preocupó demasiado de sus sucesivas fortunas, éstas se fueron disipando sistemáticamente. "Casas recién abiertas — no cuenta Rosalva Vera — se reunió con sus compañeros, y se había vino bastante como al manjar demasiado costoso para el señor. Y, fraternalmente, alaba y bajaba su copa. Era un más lejor. La quita como andaba cada una de fortuna y su cascabello se socializaba con rapidez. El dinero en sus bolsillos era la llave de muchas pequeñas satisfacciones. Nunca procedía como los verdaderos ricos, que lo despreciaban hasta el punto de no querer darle ni préstamo, y lo dejaban, como esa ingenuidad, en sus cajas de fierro".

A tantos años de su muerte es preciso decir que sigue vivo en el recuerdo de sus lectores. Sus cuentos no se olvidan fácilmente, y se lee con la misma avidez con que se leyeron hacia 1916 con la aparición de su libro "Días de campo". Ocultan más en la frontera de las cosas que agradan, que no se desvanecen o avientan. Con la misma alegría de ayer, hoy se buscan en las volantes y en las bibliotecas sus cuentos amables, amparados en títulos tan definitivos para nuestra literatura como "La Malga", "Casa vieja", "Paulita", "Candelilla", "Confiterías" e "La señora". Del mismo modo, los jóvenes actuales se solazan con estas páginas que nos narran nostálgicamente las aventuras y desventuras del campo que fue, de un Chile que se pierde en la bruma del tiempo.

Muchos críticos literarios chilenos lo califican como el iniciador del cuento campesino chileno, y sin quererlo, como el precursor del criollismo en este mismo género. Los cuentos de Federico Gana son los valiosos antecedentes para un movimiento tan importante como el criollismo en nuestro país: lo han reconocido sus mismos editores, como Luis Durand y Mariana Latorre, para nombrar solamente a los más reconocidos.

Volviendo a la obra de Federico Ga-

Rasgos de Federico Gana [artículo] Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rasgos de Federico Gana [artículo] Marino Muñoz Lagos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile