

LITERATURA:

El Papa Rojo

Comentario de FRIEDA POHL-MONTT

En las vísperas del Encuentro Latinoamericano de Escritores, que reunió figuras de relieve de la literatura hispanoamericana y mantenía la atención de muchos, Julio Flores, conocido escritor porteño entregaba un nuevo libro "EL PAPA ROJO", sugestivo título, insinuante portada —que a decir de Raúl Silva Castro— son elementos fundamentales para que un libro entre en el público y se venda, pero cuyo daseo por conocer el contenido hacía levantar muchos conjeturas.

Cuando este escritor realizó un viaje a Europa en 1963, mucho extraño que a su regreso no dijera nada, no nos expusiera las experiencias recogidas. Sólo hubo silencio. Ahora, de pronto toda esa visión, toda esa experiencia, sale vertida en un libro de seis cuentos, seis cuentos que en verdad después de leerlos uno se pregunta: ¿Cuentos? ¿Relatos? Todas nos parecen tan extraños. Es algo diferente a toda su obra que le conocemos. Ya más bien diría que son "imágenes de un viaje", pero no impresiones: simples de decir: fui a Italia, vi esto o lo otro; pasé por París, vié el Louvre, la torre Eiffel, Notre-Dame y esto otro; seguí viaje a Alemania y aquí... Y así sucesivamente, que es lo que se está acostumbrado a escuchar a los viajeros, describiendo todo una recorrida de las maravillas que guarda la vieja Europa. Con este libro no sucede lo mismo. Deja la sensación de caminar junto al narrador y ver lo que él vio; escuchar lo que él escuchó; conocer los problemas que él asumió en cada lugar, ya sea que se estaba creando o gustados. Entonces esos cuentos ya no son cuentos, sino un recoger atisbado, comprobando de ciertos problemas y el lector estará obligado a preguntarse: ¿Ficción? ¿Abstracción? ¿Crítica? ¿Realidad? ¿Protesta? Todas estas cosas entran como elementos en un juego que al final no se puede decir: tiene mucha imaginación. Una extraordinaria imaginación. En su deseo de escribir sus impresiones, Julio Flores dio rienda suelta a una fantasía desenfrenada, resultando este libro discutible, polémico, que colocará a su

agrar en otro lugar; uno muy diferente al que tenía hasta hace poco.

"El Papa Rojo" que le otorga el título al libro es una de los relatos. Es el primero. Es una ficción que nos muestra cómo, en un momento dado surge de pronto la figura de un Pontífice diferente a todos los que han ocupado el trono de San Pedro. Es un Papa encarnando una filosofía de comprensión, enfrentando todos los problemas del mundo actual, pero con una energía tal, con una actitud ejecutoria que logra poner fin a la miseria, a la guerra, al caos, a la locura a través de un buen entendimiento de las hambres. Con su ejemplo entrega para al hambriento, saber al ignorante, libertad al oprimido. Es sin duda una utopía, un sueño que nunca podrá ser realidad, pero tampoco un imposible. La figura de este Pontífice es un "diseño": el humanismo.

Este relato bañado con un fondo de la realidad que convence al mundo, constituye una síntesis sumamente comprimida. El tema pudo haber sido como para escribir un libro. Ojalá el escritor lo recordara y con esta idea escribiera un nuevo libro, más amplio, más profuso, que razones abran para extenderse.

Un largo monólogo interior estructura el relato "El Sorito". Un joven estudiante universitario enjuicia en esta época el fantasma de la pue-

rra civil española que terminó hace treinta años, pero que aún sigue flotando sobre quienes la sobrevivieron, atormentándolos, temer que transcurra a la juventud actual.

"Cincuenta años después" nos muestra desde una ficción los turbulentos días que vivió París en la Revolución de Mayo de 1968. Su título está tomado cuando en 1918 un grupo de estudiantes en la ciudad de Córdoba (Argentina) se levantó en un movimiento revolucionario — el primero — mientras que en las aulas de Europa y los Estados Unidos, la principal actividad seguía siendo el estudio. Cincuenta años después aquel espíritu de protesta ha contagiado a todo el mundo, ha invadido las veastas universidades europeas y alcanzó hasta la misma China de Mao-Tse-tung. Es uno de los relatos más extraños. Estructurado con hechos reales, surge la ficción con gran originalidad.

La temática de los tres últimos cuentos es diferente. No es protesta, sino un enfrentamiento a los nuevos adelantos técnicos a los descubrimientos modernos, que si bien aportan beneficios van transformando al hombre, a la mujer, hasta hacerlos depender de ellos. Ellos, pierden sus propios valores estéticos y físicos para ser transformados por la cirugía, por los cosméticos, los elementos positivos. "Los Monstruos" es una sátira a ello. En cambio "Las Chicas del Auto-Stop" es un enfoque a la juventud actual, libre de prejuicios, faltos de moral y valores espirituales. Alienados por los problemas son apasionados, con pérdida de la fe, esperanza, sensibilidad. Nada les importa ni el futuro ni el ayer; todo está relegado a un asunto de segunda plana, ni siquiera eso a veces. Sólo se trata de vivir una circunstancia en una evasión permanente.

En resumen el libro destila una amarga verdad: los hombres y las mujeres de hoy nacieron condenados a vivir una gran incompreensión, una triste experiencia, una soledad terrible sin realizaciones. El contexto social lo ven confuso, sugiriendo entonces la violencia; para ellos es la más

justa expresión en un mundo trágico marcado de angustias y muerte.

Julio Flores esta vez se nos revela como un escritor consciente y original a sus revisiones expresivas, con una gran imaginación. Incorpora a sus relatos la injusticia social, la guerra y la problemática actual. Deja la sensación que todo ha tenido lugar en el sueño, de que nada verdaderamente ha existido; que no ha pasado nada, ni pasará nunca.

El libro está escrito con una prosa límpida y fácil, aunque con algunas fallas pero que en su oficio de escritor son fastidios de corregir. Sin duda levantará polémicas; habrá detractores y defensores, sólo será importante porque si aprovechará esta experiencia para su quehacer literario.

"EL PAPA ROJO"

(Por Julio Flores. Ediciones Océano. Sociedad de Escritores de Valparaíso. 1969).

674.342

26. IX. 1969.

LA ESTRELLA

Valparaíso

El papa rojo [artículo] Frida Pohl Montt.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pohl Montt, Frida

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El papa rojo [artículo] Frida Pohl Montt.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile