

El Teatro a La Academia

* Fernando Debesa llevará el mundo de las tablas al serio escenario del Instituto de Chile

Por ISABEL GUERRERO

Escenografía, dramaturgia e investigación. Son los tres campos de la actividad teatral que se han enriquecido con la presencia de Fernando Debesa María. Ese arquitecto que un día decidió dejar de lado maquetas, proyectos y cálculos de edificios, para aplicar sus conocimientos en el escenario. Para quien la pasión por las tablas fue poderosa, tanto que le impidió continuar en el mundo de la arquitectura.

Cada paso dado por Fernando Debesa en teatro ha sido grande. Para comenzar fundó el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, junto a Pedro Northcote. Corría el año 1943 cuando decidió emprender esta empresa, que tenía mucho de artística, pero que también implicaba otras tareas como: organización, formación de grupos de estudios teatrales, selección de obras, y creación de una Academia de Arte Dramático con miras a la docencia, en actuación, escenografía y demás especialidades.

Luego vino su labor más en contacto con las tablas. La escenografía fue la primera rama que recibió su aporte directo. Su primera obra fue "El abanico", de Goldoni, y luego vino "El gran farfante", de Balzac, que le valió una beca a Francia por dos años. A su regreso hizo "La Anunciación a María", de Paul Claudel, que le valió el elogio del mismo autor.

Su gran mérito en materia de montajes es que supo captar la esencia del mensaje del autor, para traspararlo plásticamente al escenario. El decorado, la luz, el mueble, el vestido... Cada detalle que al espectador va como algo natural tenía en Fernando Debesa un estudio acabado y profundo.

EL DRAMATURGO

Su vocación teatral, sin embargo, no estaba satisfecha en la realización de escenografías. Y surge el dramaturgo, que tiene ocho piezas cortas a su haber, que le han significado varios premios: el Municipal de Teatro, el 58; el del Teatro Experimental, y el Gabriela Mistral. Su obra más galardonada fue "Mama Rosa", escrita en 1957.

No sólo los escenarios chilenos han tenido la oportunidad de presenciar su producción. En Estados Unidos e Inglaterra también se interesaron por ella y teatros de Texas, Liverpool y Bristol ofrecieron "Mama Rosa", "Primera persona singular", "Bernardo O'Higgins", y "Persona o perro".

Aparte de O'Higgins, transposición histórica, el resto de las obras parecen tocar aspectos autobiográficos. Sobre todo, ello se hace palpable en "Primera persona singular", apretada síntesis dramática, que respira pesimismo.

Justo a la labor literaria, Debesa se centra en la investigación y en la docencia. Su último gran aporte es el estudio sobre el teatro moderno, que incluye una síntesis de los happenings, living theatre, al teatro laboratorio, y el de Peter Brook, movimientos que dieron vida a la vanguardia en el ambiente teatral. Todo esto lo enseña en la Universidad de Chile donde dirige el Departamento de Artes de la representación. Su fructífera labor en diversos campos le valieron a Fernando Debesa ser nombrado miembro de número de la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile. Y para recibirlo se reunió todo el directorio encabezado por Domingo Santa Cruz.

El Teatro a la academia [artículo] Isabel Guerrero

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero, Isabel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Teatro a la academia [artículo] Isabel Guerrero

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile