



Libros y Revistas

"ANTOLOGIA DE NUEVOS NARRADORES DE VALPARAISO". SELECCION Y PROLOGO DE JULIO FLORES. EDICIONES OCEANO DE LA SOCIEDAD DE ESCRITORES DE VALPARAISO, PORTADA DE GINES CONTRERAS, 1971.

Diríamos que el de veras importante en esta colección de cuentos es el Dr. Julio Flores V., presidente de la Sociedad de Escritores de Valparaíso, y prologuista del breve volumen. Su entusiasmo y actividad son dignos de la mayor admiración, tanto más cuanto que los centra en ese empeño algo ingrato en nuestro país: editar libros y revistas de carácter literario. Lo admiramos sinceramente.

Ahora bien, la calidad de la obra de quienes él alienta, con muy honrosas excepciones, como Valdés y algún otro, es mediocre y, en algunos casos, menos que mediocre.

En el libro que nos ocupa vemos una excepción en una escritora que, si es joven como suponemos, posee condiciones realmente promisorias: Myriam Phillips. Su cuento "La Entrevista" contiene elementos que delatan a alguien con instinto literario y que al entregarse a la literatura sin restricciones ni materiales ni espirituales, como con excesiva frecuencia ocurre entre las escritoras, pueden llevarla a la realización de una obra que no naufrague en el montón de tantos y tantos que, llegados a cierto nivel, se olvidan.

Viene como primer cuento, tal vez por considerarse la escritora de más renombre que el resto, el de Alicia Enríquez, titulado, la verdad es que no sabemos bien por qué, si no es con un sentido un poco acorbo dado el tema, "Epigénesis" (epi, sobre, y genesis, proceso de formación de una cosa).

Recordamos haber escrito hace algún tiempo un comentario sobre esta autora. Nos parece que ahí, en aquel libro, como acá con este título, muestra ella fuerte apego por las palabras compuestas y de su invención. En el texto mismo de este cuento esos vocablos aparecen menos que en el anterior, salvo cuando dice que todos los escritores chilenos escriben "tulfeándose, carpenteándose, garcía marquerándose", lo cual nos despierta la curiosidad de saber cómo escribe ella, la autora, desde el momento en que cabe suponer que al acusar a otros está libre de pecado...

Y bien, nuestra misión, ay, es hacer la crítica de lo que se nos envía. Así, diremos que la señora Enríquez escribe en un tono que recuerda a algunos literatos argentinos, lo que equivale a decir que pone allí un exceso de desplante, mezclando a cierta negatividad desapacible que raspa un poco el oído interior del que lee. Alguien, deseando explicárnosla, dice que es una persona que ha tenido un difícil vivir. ¿Y quién no? Recordemos también que el difícil vivir ha sido la fuente casi exclusiva de la inspiración de los más grandes escritores. La cuestión es que una cosa es la fuente natural y otra la creación artística. Si la Sra. Enríquez logra no mezclar las cosas y se libera además de la búsqueda de originalidad a toda costa, dará un gran paso en su carrera literaria, desde que sus dotes no pueden dejar de reconocerse.

El resto de los cuentos, con excepción del tema que se encierra en el relato "Primavera Tardía", del señor José Naranjo, excelente tema en el que por desgracia no desarrolla buena literatura, el resto, decimos, no alcanza elevación ninguna.

Esta es nuestra opinión.
A. C. G.

Libros y revistas [artículo] M.C.G.

Libros y documentos

AUTORÍA

M. C. G.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Libros y revistas [artículo] M.C.G.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile