

VITRINA LITERARIA

CUENTOS CHILENOS CONTEMPORANEOS

(De TULIO ESPINOSA)

Dieciocho autores han sido reunidos en esta antología, algunos desconocidos, que exponen veinte cuentos, en general de poca envergadura. Al parecer, lo más valioso corresponde a la especie de introducción que Espinosa presenta a través del tiempo en una verdadera revisión del cuento chileno. En ella, relata la aparición de esta variedad literaria en la Generación del 900 para continuar desarrollando su evolución y su expansión hasta cerca de nuestros días, citando a autores nacionales que han sobresalido.

Hay cuentos atractivos y novedosos que tienen un tema poco común, pero bien llevado, como EL MISIONERO, de Campos Menéndez: a pesar de ser un asunto poco apasionado, lo aprovecha muy bien alcanzando un lenguaje claro y preciso que conlleva un diálogo directo y conciso, al mismo tiempo que una frescura lógica. Guillermo Blanco con LA ESPERA nos facilita el suspense en una importante exposición provista de una palabra sencilla y de un coloquio significativo. Destacan los cuentos de Jorge Edwards, EL ORDEN DE LAS FAMILIAS por estar muy bien compuesto, pleno de impresiones y, sobre todo, de un realismo patético así como el PASEO de José Donato, que narra los acontecimientos de un sobrino que en la familia de sus tíos vive una especie de matriarcado ya que su hermana es quien dirige la casa y su vida en la que no encaja este sobrino; simpático y muy juvenil, por contar el

amor de un adolescente, es el de Ruiz Tagle, MATINEE que a lo mejor es el recuerdo de su niñez; también es muy entretenido y muy bien estructurado pues no solo detalla o reseña sucesos sino sugiere hechos que —al final— aparecen como verdaderos y reales, es CLARINETE de Cristian Huneeus con un muy buen racconto conseguido mediante una expresión sencilla muy de la época y bastante representativa. Carlos Merand con HACIA EL FIN DEL DIA demuestra saber escribir pues sin tema alguno pero solo con una idea lleva toda una historia reveladora de una posición emplazada en diferentes etapas de una vida. Hay dos representaciones biográficas de Adolfo Couve con cautivantes personajes así como Virginia Cruzat, que en una plática muy animada hace una buena relación de PERDER ASIS en el que nos facilita un casi milagro. Ya hemos comentado HOY DIA ES MAÑANA de José L. Rosasco que, al leerlo, lo hallamos tierno y profundo en el cariño y en el amor que muestra, pleno de pureza y de mucho sentimiento.

Los restantes, de Mariana Callejas, Jorge Calvo; Jorge Marchant; Carlos Iruja y Darío Oses, son poesías amorosas, simpáticas, atrayentes; reales; reveladas con cierta crudeza algunas pero sin llegar a producir molestia por su expansión literaria pura y, los dos últimos, detallistas, de situación inconcebible y extraños. — APIR.

Cuentos chilenos contemporáneos. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuentos chilenos contemporáneos. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa