

697700

El Mercurio. 7-11-1982. CS

Profesor Carlos Morand:

"La Novela Chilena Nunca Logrará Enloquecer a Nadie"

■ Dijo que no tiene héroes, arquetipos ni hazañas dignas de imitar y que el lector no se siente identificado con ella.

El escritor y profesor de Literatura de la Universidad de Chile, Carlos Morand, dijo ayer que "la novela chilena nunca logrará enloquecer a nadie".

Explicó que "no tiene modelos, arquetipos, héroes ni hazañas dignas de imitar".

En su exposición sobre "La Identidad Chilena en la Literatura", tema de la cuarta y última sesión de las VII Jornadas Nacionales de Cultura, agregó que "Chile sólo posee héroes en su historia, pero no en sus ficciones. Si llegó a tenerlos, su producción se agotó en Martín Rivas y Rafael San Luis".

En su intervención, el catedrático agregó que en la narrativa chilena se advierte una ausencia de figuras de estatura heroica y una decidida inclinación por lo sordido, feo y mediocre, además de una concepción de la vida marcada por el pesimismo, que frecuentemente llega al fatalismo.

A su juicio, los novelistas chilenos tienden a mostrar la clase media y a la burguesía como un conglomerado social en el cual predomina la vanidad, la ignorancia, la ineptitud, la corrupción y el mal gusto.

Con respecto a los acontecimientos en que gira la novela, el profesor Morand indicó que existe una ausencia total de hechos que merezcan llamarse excepcionales, reproduciéndose en nuestra narrativa sólo los hechos ordinarios de la vida colectiva y de la existencia individual.

Agregó que en un país donde se dice que el ochenta por ciento de sus habitantes son creyentes, el problema religioso o metafísico está ausente como tema y predominan en cambio las situaciones de conflicto del individuo o del grupo con su medio geográfico y social.

Puntualizó que de ello se deduce que nuestros compatriotas viven más preocupados de las miserias de este mundo que por las grandezas del otro.

Como tendencia estética predominante en nuestra narrativa destacó su carácter realista por sobre la imaginación, suprarreal o fantástica. Esta tendencia, según el académico, podría deberse, entre otras causas, a la influencia de posiciones estéticas extranjeras, como el naturalismo que llegó en un momento fecundo del quehacer literario nacional o a la idiosincrasia del país.

Con respecto al chileno como lector,

el profesor Morand manifestó que tenía una marcada preferencia por los libros de crónicas, las memorias y las biografías, por constituir una literatura en la

que parece encontrar más su imagen. Al no encontrar grandes figuras ni hazañas en nuestra narrativa, las busca en la historia patria, finalizó.



Más de trescientos asambleístas representaron ayer a los 700 despedidos de la IRT, a los cuales aún no se les pagan sus derechos.

Osvaldo Montero Montero [artículo] Héctor Leiva Oyarzún.

Libros y documentos

AUTORÍA

Leiva Oyarzún, Héctor, 1926-1990

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Osvaldo Montero Montero [artículo] Héctor Leiva Oyarzún.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile