

DE ROKHA

la maldición queda atrás



● Este manuscrito de Pablo De Rokha quedó inconcluso y ahora integra la edición de su obra inédita, que aparecerá en abril.

A 30 años de su muerte, Pablo De Rokha (1894-1968), el poeta contestatario y coloso de la literatura chilena, parece dejar por fin su historia maldita. Largamente olvidado y censurado, este autor terrible despierta cada vez más el interés de académicos, lectores y editores. A la reedición de Los Gorriones y Epopeya de las Comidas y Bebidas de Chile, se agrega ahora la publicación de sus obras inéditas, a cargo del crítico y poeta Nain Nómez; la filmación de un documental sobre su vida; una antología selecta que aparecerá en Italia y el proyecto de reunir sus obras completas.

La aparición de sus textos inéditos, dice Nain Nómez, es un homenaje para el "vanguardista utópico" y "patriarca mestizo" de la poesía chilena, que apenas fue considerado un "productor desolado de discursos inteligentes" y que acabó perdiéndose un día tras años después de recibir el Premio Nacional de Literatura.

Según cuenta su hijo Lukó, entre fueron los textos que se salvaron del "saqueo" que sufrió la casa del poeta, en La Reina, tras el golpe militar. Ella los puso en manos de Nómez, quien seleccionó el material y después de tres postulaciones consecutivas al Fondo del Consejo del Libro consiguió el financiamiento para la edición, que será impresa por la editorial Lom.

"La mayoría son manuscritos inconclusos, escritos entre el '67 y '68, poco antes de su muerte. Son fragmentos de libros, porque trabajaba en varios a la vez: laburaba contra Infinito, Cuero de Diablo, Rugido en Latamódica, y otros poemas autóctonos", indica Nómez. En ellos, De Rokha plasma un espíritu de época y entrega "la visión de un mundo agonizante destruido por el avance apocalíptico del capitalismo".

Si la primera poesía de De Rokha entrega una mirada grotesca del mundo y la historia humana (Los Gorriones, Saramorós, Escritura de Rutando Contreras), su obra madura es de compromiso político (Imperación a la Bestia Fascista) y una gran búsqueda estética (Epopeya de las Comidas y Bebidas de Chile), que se nutren mutuamente. Sus últimos años fueron de amargura y sueños utópicos (Bilena del Mundo, Genio del Pueblo), y a este período corresponden los textos inéditos.

*Gotando como escudo, fundieron
de la materia, grande, enorme,
de individualidad. Tronando diario
lo colectivo y multitudinario y eran
líderes a la cabeza de los bandos
respetados.
Por eso murieron desmenuzados
como se venían copales, como fúneles,
como sangre de dese.
La humanidad los abrazó, pero
no los amarró a su carro de ante, no
los desvitalizó estrujándolos, los respetó
y quedaron solos tronando con la mul-
titud adentro y la soledad afuera.
Pero a todos los asesinaron por*

"De Rokha se encuentra muy solo. Han muerto su esposa Winett, sus hijos Carlos y Pablo, y amigos como Joaquín Edwards Bello. Esa soledad la soborna con la utopía de un mundo mejor, y escribe homenajes a Mao Tse Tung, Ho Chi Minh y al Che Guevara", afirma Nain Nómez.

Pero también está la mirada crítica a la historia sacra: "Israel y Abraham buscando los pastos crearon el dios pastoril de los pastores y no hacen la metáfora de Aristóteles, sino la física de la sublimación del hombre, de

la ansiedad social y la rebelión y la comunión social, del grito enorme de las masas tribales de su época."

Además, el académico reconoce una búsqueda de integración cósmica. "Hay una transfiguración poética en estos libros, el sentir que la muerte está cerca y la necesidad de conectarse con la materia. Para él, que es un agnóstico, es muy importante la integración con el mundo natural", señala.

El volumen incluye cuatro textos de crítica y escritos y artículos

los diversos, como una diatriba contra Neruda.

"Estas obras son un testimonio y expresan la angustia de sus últimos días. Estéticamente tienen valor e importancia literaria", afirma Nómez, quien piensa que "De Rokha sigue siendo un desconocido entre nosotros, a pesar de ser el primer vanguardista de Chile".

El académico publicó en 1996 una antología rokhiana (Epopeya del Fuego) y ahora el sello italiano Archivos le ha encargado la edición de unas Obras Escogidas del

poeta nacido como Carlos Díaz Loyola, que se sumarán a la selección publicada por la prestigiosa colección Vozes de España.

Y mientras el periodista Diego Mesa prepara un documental en video sobre el vate, financiado por Fonart, el sociólogo Pablo Bianchi tiene como meta reunir un "banda de rokhianos" para publicar las obras completas del "más genial de los poetas chilenos".

Andrés Gómez B.

De Rokha, la maldición queda atrás [artículo] Andrés Gómez B.

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De Rokha, la maldición queda atrás [artículo] Andrés Gómez B.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile