



Cultura

Plástica

Exposición de Santos Chaves

En el Cuatro Institut se inaugura hoy, a las 18.30 horas, la exposición A.M. Tere Muro, de Santos Chaves. La muestra, que será presentada por el poeta Elvira Chaves, comprende grabados realizados por el artista plástico: tres de retrato a óleo, tres de retrato a lápiz, tres de retrato a acuarela, tres de retrato a óleo, tres de retrato a lápiz, tres de retrato a acuarela. A.M. Tere Muro no podrá ser visitada por el público hasta el 22 de diciembre, de lunes a viernes.

Martes 1 de Diciembre de 1990 • 30



En Q.E.P.D., Pablo Azúcar narra la historia del encapuchado del Estado Nacional.

► Trece escritores narran conocidos hechos de sangre cometidos en los últimos 30 años en el país, intentando asomarse a la psicología de los victimarios y responder a la pregunta ¿por qué los chilenos se matan entre sí?

► Esta mañana se lanzó el libro *El Crimen de Escribir*

Relatos para iluminar OSCUROS asesinatos

“**L**a golpeó con un hacha -recalcó uno de los hombres con los que compartíamos esas horas de bar-. Y después le entró un desatornillador en el pecho. La mujer quedó sobre la cama y Rubenito la cubrió con una frazada y se fue a trabajar a la pesquera. Por la tarde, regresó a su casa y se la mandó al pecho, muertita y todo como estaba. Dormió con ella toda la noche y por la mañana, cuando se fue a Castro con la idea de gastar parte del dinero que traía la Gabriela, la dejó en la cama, como si nada, como si sólo durmiera. Para mí que se volvió loco, aunque él decía que lo analizó el doctor y lo encontró sano de la cabeza”. Este fragmento del cuento *Aficiones Oscuras*, de Ramón Díaz Eterovic, es parte de los 13 relatos que integran la antología *El Crimen de Escribir*, a cargo de **Matías Rivas**, que Editorial Planeta lanzó esta mañana.

Basándose en conocidos asesinatos ocurridos en los últimos 30 años, 13 narradores han escrito una ficción, como una forma de “investigar la realidad desde la imaginación”, según Rivas, quien dice que el proyecto nació de la constatación de que los chilenos “bemos persistido en matarnos” y trata de responder “¿por qué lo hacemos? ¿por qué seguimos



Dario Ossa escribe *Tu Puñal en la Garganta*, sobre el asesinato de un degollador.

matándonos entre nosotros?”.

“ESTO NO ES MEA CULPA”

Cada relato va precedido de algún artículo aparecido en diarios, de modo que la historia sale de la crónica roja para entrar en la literatura, explorando en la psicología de los asesinos. Los escritores participantes tienen la particularidad, además, de ejercer o haber ejercido el periodismo.

Así como Díaz Eterovic se involucra en el caso del asesino

en serie de Chile, Pablo Azúcar arma un escalofriante relato sobre el encapuchado del Estado Nacional, con extractos del expediente judicial; Germán Martín revisa el homicidio político de un obrero de Concepción; Jorge Guzmán se basa en el ajusticiamiento de un patrón por no pagar imposiciones; Darío Ossa escribe sobre un degollador; Carolina Díaz toma el descuartizamiento de una coveana en Las Condes; Sergio Gómez incursiona en el crimen



Ramón Díaz Eterovic lleva a su detective Heredia a Chile, tras la huella de un asesino en serie.

del niño Zamorano Jones; Hernán Soto narra el mortal atentado contra el general Schneider; Roberto Brodsky, la muerte de un español descuartizado en Quilicura; Alfredo Sepúlveda, toma el caso de dos analistas que secuestraron una familia en Nañón; Carlos Monge, el de la asistente social presuntamente asesinada por Elsa Pinto, y Sergio Villegas, el doloroso hallazgo de Víctor Jara torturado y con tres balas en el pecho.

“La literatura, por muy atre-

que sea su tema, siempre humaniza. Eso no es Mea Culpa. Es literatura”, señala Matías Rivas y agrega que “hacen falta autores que se metan en la oscuridad del país, sin lenguajes sociológicos”. Y si bien deja el juicio a los lectores, sospecha que “investigar la muerte y sus inmediaciones mediante la creatividad, es una estrategia leal para hacer menos oscura la negra luz que ahumbró los actos de sangre”.

A.G.B.

Relatos para iluminar oscuros [artículo] A. G. B.

Libros y documentos

AUTORÍA

A.G.B.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Relatos para iluminar oscuros [artículo] A. G. B. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile