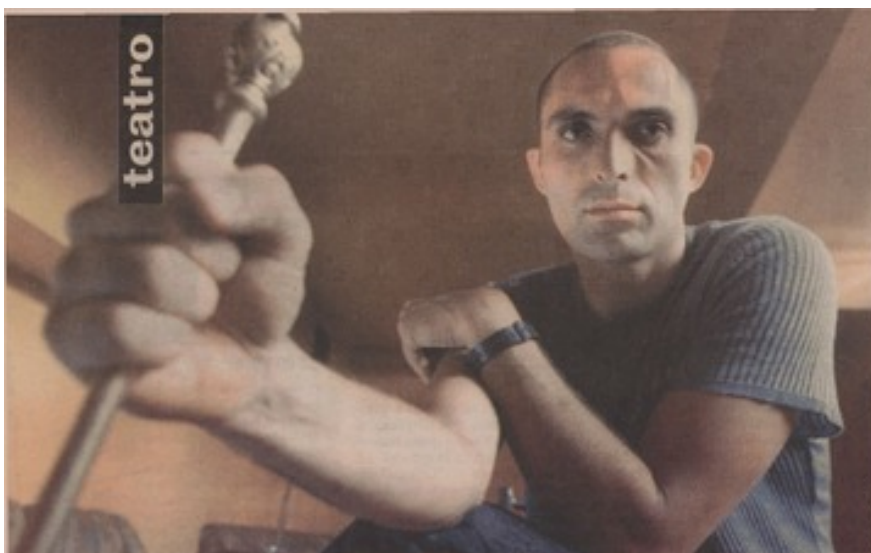




"Lo que más siento es la fortuna de poder hacer cosas".

Morbosamente feliz

Marcelo Alonso tiene apenas un trabajo como director y ya fue convocado para ejercer esa función en la Muestra de Dramaturgia. En ella se hará cargo de "El infimo suspiro", obra que enfrenta a torturador y torturado.

MARCELA DE PARLO

Como la diferencia que hay entre estar arriba o abajo. Aunque Marcelo Alonso define de esa manera la distancia que separa los trabajos de actuación y dirección, está convencido de que es indispensable tener un "conocimiento integral del fenómeno teatral".

¿Cuál es la consecuencia de moverse según ese principio? Alonso, quien ha participado como actor en más de la mitad de las versiones de la Muestra de Dramaturgia, vuelve el próximo año en calidad de director, después de ser escogido para hacerse cargo de "El infimo suspiro", de Mauricio Baeza.

Lo destacable es que en su currículo como director sólo consta su debut: el que hizo este año con "Las brutas" -de Juan Radrigón- y la compañía Docubón.

"Yo creo que fue un debut interesante. 'Las brutas' es un bosquejo teatral, no es un trabajo absolutamente terminado. De hecho, no

me interesan los trabajos absolutamente terminados. Para mí y mi grupo, el quehacer teatral es un espacio de desarrollo, de búsqueda de lenguajes".

Esa investigación puede ser, a su juicio, lo que le gustó a la gente encargada de la selección. Si hay algo que define, por ahora, su propuesta como director, es ese afán de "probar", concepto que pondrá al servicio del texto de "El infimo suspiro".

"Las actuaciones y la dirección van a desentrañar ese texto, darle una funcionalidad. Este festival es para los dramaturgos y hay que sacarle brillo a las obras: a la palabra, al pensamiento, a la historia que uno piensa contar, al lenguaje nuevo que propone. En el caso de 'El infimo suspiro', es una obra tremendamente poética".

La pieza enfrenta a un torturador y un torturado en pleno interrogatorio. Alonso explica que, a partir de esa definición que el autor hace de los personajes, la obra asume un ca-

rácter político. Pero "cuando la lees, te das cuenta de que trata de acceder a un diálogo superior con respecto a esta relación. Es una historia de amor, de fidelidad. En qué medida el hombre que está siendo torturado retiene, por amor, el nombre de una mujer, aunque ella sí lo delató".

El trabajo de dos imágenes claras de quienes pueden ser los involucrados en la situación es la "sorpresa" que Alonso tiene preparada. "Es bastante radical... En todo caso, eleganze".

Enero será para el director más que la Muestra de Dramaturgia. También itinerará con "Las brutas", volverá a convertirse en detenido desaparecido en la reposición de "Brunch" y asumirá su tercera dirección con "El estilo de la patria", obra que se estrenará en el Festival de Juan Radrigón. Y todo este trabajo, sumado al buen año que termina, se debe a la suerte, según él.

"Para un actor que ha optado por dedicarse al teatro, tener trabajo es espectacular. Lo que más siento es la fortuna de poder hacer las cosas y el goce uno lo va postergando porque siempre estás apurándote, nunca puedes descansar. Es difícil llegar a sentirse bien. Uno siempre está fracasando y teniendo éxito y ese rebote hacía ambos lados es tremendamente cansador. Creo que me siento afortunado y cansado".

Y también tiene la sensación de estar "morbosamente feliz". Te agarras una especie de pánico y estás convencido. Me imagino que habrá otras profesiones en las que uno dice "qué realizado y feliz me siento". A mí no me pasa. Tengo una actitud medio compulsiiva de avanzar, no sé a dónde".

en tablas

Final frágil

La compañía de teatro Karadagian presenta por última semana "Fragil humana natura" en la sala Shakespeare's (Bombero Núñez 289). La obra, dirigida por Andrés Hernández, muestra a tres personajes -un voyeurista, un depravado y una mujer sexualmente insaciable- que exponen sus conflictos en escena. Las funciones finales serán hoy y mañana, a las 21.00 horas. Las entradas cuestan \$ 3.000, \$ 2.000 y \$ 1.000.

Circo teatro francés

La compañía francesa Cirque Itroque se presentará por primera vez en Chile, con su obra "Frankenstein". Acrobacia, matabarismo, danza contemporánea, un niño de dos cabezas y hasta la oveja Dolly se mezclan en la puesta en escena diseñada por Christian Taguet y Augustin Lefebvre para el montaje inspirado en la novela de Mary Shelley. Las funciones se entenderán desde el 4 hasta el 30 de enero en el Centro Cultural Estación Mapocho.



Sombras

Anoche comenzó el Primer Encuentro de Teatro de Sombras, en el que participan las compañías Equilibrio Precario, Luciérnaga Mágica y La Bombilla. El público puede asistir gratuitamente a los montajes del festival, que se realiza en el frontis de la Estación Mapocho. Además de ver las obras "Eros y Psique", "Historia de una gaviota y el gato que le enseñó a volar" y "Las mil y una noches", los interesados pueden asistir a talleres que descubren los secretos de la técnica de sombras.

Adiós bufones

Este fin de semana es la última oportunidad para ver "Los bufones de Shakespeare". El montaje que Willy Sailer dirigió para la compañía Sombrero Verde ("El desquile", "La marabú") marcó la inauguración del Teatro del Puente, una nueva sala ubicada en el Parque Forestal. La función del sábado se realiza a las 21.00 horas, mientras que la del domingo se adelanta para las 20.00 horas. Las entradas cuestan entre \$ 3.000 y \$ 6.000.

Morbosamente feliz [artículo] Marcela de Pablo

Libros y documentos

AUTORÍA

Pablo, Marcela de

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Morbosamente feliz [artículo] Marcela de Pablo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile