

El Regreso del Poeta Ronnie Muñoz Martineaux

Ronnie Muñoz Martineaux, nació en Santiago de Chile en 1935 y se cumplió en estos días 57 años de edad y el 11 de septiembre de 1973, cuando se enterró el aire de la libertad en Chile y del cielo cayeron bombas sobre el Palacio Presidencial donde Salvador Allende, Presidente de la República, eligió por el pueblo, resistió el asalto con un grupo de leales, el poeta Ronnie Muñoz debió emigrar. El día 23 de ese mismo mes fatídico murió Pablo Neruda y al día siguiente fuimos sus amigos a su funeral (estrictamente vigilado) gritando todos a una: "Compañero Pablo Neruda presente, ahora y siempre". El grito angustioso tiene su eco resonante hoy, 19 años después, cuando los restos del poeta, junto a los de su compañera Marilú Urrutia, son venerados en nuestra Catedral, en camino a Isla Negra, la playa de sus ensueños que ambos dignaron para yacer.

Más asediado que nosotros, Ronnie viajó a Perú y allí hizo lo que sabe hacer, periodismo, literatura, hasta que el rayo Lázaro de la dictadura, le obligó a seguir hasta Ecuador donde encontró asilo, comprensión, solidaridad. Habla estudiado Derecho, Castellano y Filosofía en la Universidad de Chile, fue dirigente de la asociación de escritores, de la Unión de escritores, Relación Pública de la Sociedad de Escritores y Presidente del Grupo de Arte "Paisaia". En Chile había publicado "Acuario Literario" en 1965, en Lima, "Poemas a Barranco", en 1974, en Quito, Ecuador, "La piel del regreso" y "Aproximación a la narrativa de Pedro Jorge Vera", ensayo forjamiento, bien estructurado, en 1986.

Su libro "La piel del regreso" está dedicado: "A la Universidad Central del Ecuador, refugio del pensamiento y la libertad" y a María Martineaux su madre francesa que le puso por nombre Ronnie debido a que era lectora de los grandes novelistas; a su padre, a sus hijos, a sus hermanos, al pueblo de Chile, a su permanente lucha por la libertad, al Ecuador, a todos los pueblos que combaten por la dignidad del alma".

Como puede apreciarse estamos presentando a un antiguo combatiente, expansivo, afecioso, amigo nuestro y camarada desde hace muchos años que abarca la lucha por el triunfo del Gobierno Popular Chileno, la integridad y la congoja de su causa, la reincorporación en la actividad cultural neces-

ta, tan difícil para quienes se fueron y nosotras; con un vacío de muchos años y como para aquellos que nos quedamos.

El 24 de noviembre de 1990, de vuelta en Chile, columnista del diario "Patria Mapocho", Ronnie Muñoz escribe bajo el título de "sobre fortas, libros y omisiones"; "Quedan en pie otros típicos -dice- como la falta de editores para el libro chileno. Reconociendo los esfuerzos de las editoriales que sí se preocupan de incluir la publicación de nuestros más importantes narradores y poetas, hay que admitir que este esfuerzo es mínimo frente a las demandas de un numerosísimo grupo de autores". Vuelve pues Ronnie Muñoz Martineaux, situado la mano en el fuego, sintiendo el problema de los escritores que estamos a la intemperie, que si vamos a una editorial poderosa, sin compadres ni padrinos, nos encontramos con una puerta cerrada con intermediarios de la cultura que confunden un Hipócrates con un Hipódromo. No sobre recordar que en el otorgamiento del último Premio Nacional de Literatura integró el jurado un solo escritor de oficio quien dio el voto de minoría. Es la verdad que el escritor de oficio no es siempre un dilectico de la literatura, pero está más cerca de un juicio experimentado y sensible que los sabios catodélicos de otras profesiones.

La presencia de nuevo entre nosotros de Ronnie Muñoz Martineaux y este homenaje al cual invita el Instituto Cultural del Banco

Discurso del escritor Luis Merino Reyes en el homenaje que rindiera el Instituto Cultural del Banco del Estado a nuestro compatriota de labores



Un merecido homenaje al escritor y periodista Ronnie Muñoz Martineaux, organizó el Instituto Cultural del Banco del Estado de Chile, por su señera labor cultural. En la gráfica constan: de izquierda a derecha: Sergio Silva, el homenajeado, Santiago Sánchez, Leonel O'Keating, Presidente del Instituto y el escritor Luis Merino Reyes.

lo de un fresco sombrero de paja que pasaba por el hueco de mi sagrado anillo matrimonial. También surge en la pantalla de los recuerdos lejanos la imagen del poeta Jorge Enrique Adoum con su padre en un homenaje que les organizó Benedito Chuquisi, fundador y presidente del Círculo de Amigos de la Cultura Árabe. En esa ocasión, Augusto D'Ignazio, nuestro orador insigne, comparó a los adoum padre e

hijo, con Alejandro Dumas de "Los Tres Mosqueteros" y su inolvidable homónimo d e "La dama de las camelias".

Y ahora nos viene esa avalancha de carilo ecuatoriano de un poeta chileno Ronnie Muñoz Martineaux que ha escrito en su poema "ecuatorial", de regreso a Chile, el 9 de septiembre de 1990: "Es como que viví diez años caminando/ al filo del mundo/ en la verticalidad de los

volcanes/ amando al Pichincha y a sus flores sin sombra/ en el duro calendario de los días". En un himno de ese calendario, sabores de que su hija Lorena Muñoz Lavín, lleva la luz de su propia poesía, le ofrecemos a Ronnie Muñoz Martineaux un abrazo fraternal y nuestra esperanza.



El regreso del poeta Ronnie Muñoz Martineaux [artículo] Luis Merino Reyes.

AUTORÍA

Merino Reyes, Luis, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El regreso del poeta Ronnie Muñoz Martineaux [artículo] Luis Merino Reyes. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile