

Maha Vial

"Mi Poesía no es Sutil"



La sexualidad es el tema del libro que acaba de publicar esta poeta valdiviana, egresada de Pedagogía en Castellano, Universidad Austral de Chile.

"he aquí que tu sexo/ es pez de color/ rosa transparente/ traslucida/ transfigurada/ por de color rosa/ por rosa/ por dormitando/ cíclo-pélico ojo/ pliegado pobrecito burgués/ entre los pliegues preporcionados/ con las noitas precisas/ de una sinfonia amato-amatoria", escribe Maha Vial en *Sexilio* (Valdivia, 1994). El *Sexilio* es su segundo libro de poesía, publicado a principios de setiembre.

Raja, delgada, de pelo muy corto. Cara limpia, sin maquillaje ni joyas. Solo unas diminutas bolitas de oro adornan sus orejas. Está en su casa, en el sector Regional. Allí vive con Paz, su hija adolescente, y Pedro Guillermo Jara, "mi compañero", director de Caballo de Pasa, revista de boliches. En el comedor resaltan repisas con obras de Chape, Huidobro, Zúñiga, Cortázar, Edwards Bello y Cela, entre muchos otros. Aparece con botas de raso que casi tocan sus rodillas. Viste calzas, suéter y un cascote.

La imagen de mujer frágil, que proyecta a primera vista, desaparece cuando comienza a hablar. Un tono rasgado y algo ronco, por su costumbre de prender un cigarrillo tras otro, caracterizan sus palabras. Además, su voz la descubre como la actriz que es. En uno de sus últimos trabajos participa junto a conocidas actrices nacionales (Aníbal Reyna, María Cárpena) en un proyecto de literatura para escuela, apoyado por el Ministerio de Educación.

En los ochenta forma parte del Teatro Muni-

pol de Valdivia, y es una de las fundadoras del Teatro Altazor. Sin embargo, durante los últimos años opta más por el lápiz y papel que por las tablas. Digamos que ha hecho una pausa.



Maha cuenta que *Sexilio* se convirtió en libro gracias al aporte de amigos. Especialmente, de los hermanos Nury y Pacho, dueños del Trapaluz, donde entre poema y poema, ella prepara combinados.

Espero empezar a preparar algo para noviembre. Quiero retornar a mis designios. Ya hujé a los infiernos, allí, sufrí, me apalearon, me apaleé. Necesito el teatro", dice. En 1985 aparece su primer libro de poesía, *La Cuerda Flaja*, y gana la máxima distinción en el Concurso Literario de la Semana Valdiviana. El texto integra luego la antología crítica, *Poetas Actuales del Sur de Chile* (Valdivia, 1993). Página Dorada, docente de Oscar Galindo, docente de la Universidad Austral de Chile, y David Miralles, poeta.

Su obra se la asocia generalmente con la poesía crítica, ámbito con el que ella no siempre concuerda. "Puede estar curado. Yo uso mucho la poesía en un sentido carnal. En el sentido tal vez de las pasiones humanas,

algo que se rompe, que se deteriora. Pero la carne no siempre tiene que ser algo erótico. Soy más bien romántica. Yo diría que soy una romántica de la carne. Creo que eso es una definición que me



viene y que la siento". Cuenta que literariamente se alimenta de Walt Whitman, el poeta a quien Pablo Neruda dijo: "tu me enseñaste a ser americano/ levantaste mis ojos/ a los libros/ hacia el león/ de los cereales...". Gonzalo Rojas, Vicente Huidobro y María Luisa Bombal están también dentro de sus preferidos.

SEXO EXILIADO

¿Qué significa *Sexilio*?

Se refiere al sexo marginado por un sistema manipulador. Me da la impresión que no solo el sexo está exiliado, si no que otros derechos naturales, también. Y algo en la medida que se marginan no es sano. Cuando se exilia el sexo surge la idea de que es un placer escondido.

¿Cómo le gustaría que el público recibiera este libro?

No sé. El lector tiene libertad para poder elegir la poesía como él quiera. A veces la poesía tiene muchas lecturas. Aunque esto no quiere decir que *Sexilio* tenga muchas lecturas. Sin embargo, sí que hay equivocaciones al respecto. (Pero yo no puedo hacer nada por las equivocaciones de la gente).

¿A qué equivocaciones se refiere?

A que se van inmediatamente a este punto: escribe sobre sexo, por tanto es una persona con trauma sexual. Pero por qué es una persona con trauma sexual (se pregunta y se responde) Porque es una mujer la que está escribiendo una poesía donde hay elementos sexuales. Si yo fuera hombre no me adjudicarían traumas sexuales. Sería un escritor, un poeta. El hecho que escriba con palabras que corresponden al ámbito sexual, al ámbito erótico, condiciona de alguna manera a la gente. Dime cómo una persona sana puede escribir esto, cuando el texto puede ser muy sano, muy puro. (Yo te juro que este texto lo considero puro).

¿Le preocupa que algunas personas califiquen su poesía como más pornográfica que erótica?

Se acomoda en el sillón y lleva sus manos a la cabeza, a la altura de la nuca. Creo que si llegara a escribir algo pornográfico, lo encontraría más interesante (se ríe). Hay mucha pornografía latente, en la televisión, en los mensajes publicitarios. La Corti Trillado, de

alguna manera, es una escondida y secreta pornografía. No sería muy difícil hacer pornografía. Pero no creo que ocurra eso.

Lo que pasa es que mi poesía no es sutil, no hay palabras escondidas. No me planteo decir algo para buscando una manera especial para que no hiera la sensibilidad de ciertas personas. (Molonta) (No, eso pertenece más bien al ámbito de cabezas burguesas y eso no me interesa). Es decir, me da igual.

PLACER CONSCIENTE

¿Sexilio tiene mucho de testimonial?

No, ninguno de mis textos tienen una relación directa. Por supuesto que estoy metida en ellos. Están mis pensamientos, callosos o no, mis emociones, pero no es una poesía escrita a partir de situaciones puntuales que haya vivido.

La figura de los sexuales aprópticos cruza toda su obra. Esta figura corresponde a personas, instituciones...

Para mí, dentro del mundo metafórico, es el sistema que impone valores, normas, reglas y que impide despertar. Al sistema le conviene que todo su rebato no sea rebelde. Que sea medianamente gozador. Que viva la medianía, así no tiene que reclamar nada. Porque, medianamente tiene sus cosas, medianamente come, medianamente es feliz. Todo lo vive en la medianía: sus placeres, sus pasiones. Eso es la mesura, estar ahí sin reclamar demasiado, sin

podrá demasiado.

Los últimos versos del libro dicen: "Y en el final es aquí cuando construimos el único verbo/ EL VERBO SEXUAL". ¿Cómo se entiende este concepto?

Para mí este es un verbo bien interesante (lo subraya). Se refiere al acto consciente de adquirir placer sexual y compartirlo con otra persona. Hacer el amor es una cosa muy grande y, a veces, muy hipocrita. Alguien puede decir que hizo el amor, pero en realidad fue solo una aventura. Por otro lado, tener un sexo es una palabra absolutamente dura, relacionada con el pecado. Entonces yo me pregunté cómo se denomina esa sexualidad plena, que todo el mundo tiene derecho a ejercer y, que no está integrada como verbo en ninguna parte. Como para mí el verbo es movimiento empecé a probar, dije sexo, luego sexualmente y (de repente) sexual. Lo conjugué, saltó y no tiene nada de pocmimos.

Sexilio está escrito desde una voz femenina y otra masculina. ¿Cómo logra desdoblarse?

Experiencias íntimas me han llevado a pensar que uno es un ser en constante movimiento. Es la voz de la historia, la influencia del padre, de la madre. Creo que dentro del cuerpo de cada ser humano contiene un hombre y una mujer. Yo tengo también lo masculino. (Por supuesto que la femineidad es lo que me define).

Texto/fofo: Marianela Zapata R.

Maha Vial "Mi poesía no es sutil" [artículo] Marianela Zapata R.

AUTORÍA

Autor secundario: Zapata R., Marianela

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Maha Vial "Mi poesía no es sutil" [artículo] Marianela Zapata R. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile