

CULTURA Y ESPECTACULOS

587315

Para enero está anunciado el rodaje de *Gabriela Mistral y los Maestros de México*, filme que describe el aporte de la poetisa y Premio Nobel chilena a la educación de ese país y que aborda, entre otros temas, el origen de su hijo Yin-Yin. La actriz Angélica Aragón, más conocida en Chile por su trabajo en teleseries, encarnará a Lucila Godoy Alcayaga.



Gabriela Mistral y los Maestros de México reveló cómo la poetisa chilena ayudó a fundar los centros de enseñanza nocturna y las escuelas ambulantes en el país del norte.



La actriz mexicana Angélica Aragón es la elegida para encarnar a la Premio Nobel de Literatura.

Nueva película aborda los misterios de Gabriela Mistral

Rafael Valle M.

Debió parecer ser ahora el camino para llevar a la pantalla la vida y obra de Gabriela Mistral. Luego que el guionista Francisco Casas revelara hace unos meses su intención de realizar en México un largometraje, *La Pasajera*, que aborda el supuesto lesbianismo de la poetisa y Premio Nobel de Literatura chilena, el anuncio de una nueva biografía fílmica vuelca nuevamente la atención sobre su vida y obra.

Se trata de Gabriela Mistral y los Maestros de México, basada en un guión realizado por el escritor chileno Waldemar Vendingo con el reconocimiento del Consejo Nacional del Libro y la Lectura local. En él se abordan aspectos como el extenso trabajo educacional de Lucila Godoy Alcayaga en el país ataca y el nacimiento de su hijo Juan Miguel Yin Yin, como fruto de una relación amorosa iniciada en Europa.

"Hasta hoy se dice en las escuelas de México la Oración de la Maestra de Gabriela Mistral, lo que recuerda lo importante que es ella no sólo en México sino en toda América. Además, el aporte de Gabriela Mistral a la Revolución Mexicana es la

invención de las escuelas vespertinas para adultos y las escuelas ambulantes. Cuando ella llega a México, a comienzos de siglo, se encuentra con el ministro de educación José Vasconcelos, que tenía guardadas cientos de ediciones de clásicos de la literatura y no sabía qué hacer con ellos. Es así como Gabriela inventa las escuelas ambulantes", cuenta Vendingo, profesor de investigación

literaria en la Universidad Autónoma de Baja California y autor de un guión de 120 páginas que hoy tiene como su principal detractor a Francisco Casas (ver recuadro).

"A esa gente no la conocemos", dice Waldemar Vendingo, respecto a los responsables de *La Pasajera*. Y agrega que sus investigaciones en torno a la poetisa se remontan a mediados de los '80, "cuando

trabajaba en la edición española de la revista *Vogue* y escribí algunos artículos sobre ella".

"Voy a ser breve y preciso: no existen antecedentes históricos de supuesto lesbianismo, como sí hay antecedentes históricos de que fue madre", señala el guionista, quien en su relato también aborda otro de los aspectos más polémicos de la vida de Lucila Godoy Alcayaga: el origen de Yin Yin, el hijo fallecido trágicamente en la adolescencia. "El fue concebido en Roma, como producto de un fugaz relación amorosa que confirmó incluso la secretaria de Gabriela Mistral, Doris Dana. El padre del niño era italiano y aparentemente era un hombre relacionado con el cine en Roma", afirma.

El rodaje de Gabriela Mistral y los Maestros de México está anunciado para enero y en idioma inglés con locaciones en México, Chile e incluso estudios de Hollywood. Aunque Vendingo guarda reserva sobre el nombre del director y los productores del proyecto, adelanta que el rol estará a cargo de la actriz mexicana Angélica Aragón, más conocida en Chile por su trabajo en teleseries y en la pantalla grande, con obras como un *Pájaros por las Nubes* (1995, de Alfonso Arau) y *Sexo, Pájaros y Lágrimas* (1999).

Los reclamos de Casas

"Me robaron el proyecto", dice Francisco Casas, ex integrante del colectivo *Las Yeguas del Apocalipsis*, al teléfono desde su hogar en Ciudad de México. "Nunca lo presentamos a la productora mexicana Angélica Aragón, que hace más de dos años. De repente no sabemos más de ellos, hasta que nos enteramos que Angélica Aragón, una actriz que tiene contrato exclusivo con ellos, iba a hacer el

papel de Gabriela Mistral", afirma.

Según el escritor, detrás de lo ocurrido hay "influencia a nivel diplomático" por parte del gobierno de Chile, "que jamás iba a aceptar que Gabriela Mistral, la santa chilena aparezca como lesbiana". "Esa es una forma de discriminación contra las minorías sexuales", agrega, mientras estudia medidas legales por los posibles señalamientos entre ambas

proyectos: "Así que la película se fue a filmar en Chile, México y Estados Unidos, las mismas locaciones que vamos a usar nosotros".

Casas agrega que el proyecto *La Pasajera*, "en el que se habla de las mujeres que organizó junto al ministro Vasconcelos para fundar escuelas populares en todo el país", se encuentra detenido, "tras el retro de varias inversionistas del proyecto".

Nueva película aborda los misterios de Gabriela Mistral
[artículo] Rafael Valle M.

AUTORÍA

Valle M., Rafael

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nueva película aborda los misterios de Gabriela Mistral [artículo] Rafael Valle M. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile