

Habla de su nuevo trabajo: la revista quincenal "El Periodista"

"20 años demoró en nacer mi guagua, ahora hay que enseñarle a caminar"

Carolina Rousseau

Muchas veces el actor Daniel Muñoz se sintió sobrepasado por su personaje "El Malo". La popularidad del clásico y singular hombre de bien no ayudó a que en retiradas ocasiones fuera el invitado principal de algunas fiestas, pero bajo una condición: interpretar a su conocida y cansadora creación. Y algo parecido le ocurrió a **Francisco Martorell** cuando guardando las proporciones del caso con su libro "Impunidad Diplomática", hecas que sin poder recoger seno, dogas, ergías y supuestas excepciones del ex embajador argentino sobre personalidades políticas y empresarias chilenas.

El periodista se lamenta que los medios de comunicación aún no puedan sacar de sus registros la palabra "polémico" a la hora de presentar al "padre" de los diarios gratuitos de nuestro país, como el mismo se autocalifica. "Soy más que eso", advierte Martorell. "El caso de Gloria Stockle", publicación que indaga el crimen de joven en recinto militar; y "El vuelo de la muerte", relacionado con la Operación Cóndor, son una mínima parte de su historia profesional que desde hoy continuará con "El Periodista". Una revista quincenal que pretende "mostrar, interpretar, profundizar y reflexionar la noticia".

«No hay duda que el chileno común lo conoce a nivel como el autor del libro "Impunidad Diplomática".

«Muestran, lamentablemente.

«Por lo mismo, ¿qué le da más rabia, que los lectores sólo hayan rescatado de la publicación el seno y las dogas de ciertos personajes o la orden judicial que existe para no poder comercializarlo en Chile?

«Lo que más me molesta es que me presenten como el polémico autor de "Impunidad Diplomática". Esto ocurrió hace ocho años, en 1993, y sólo fue parte de una carrera periodística. Un episodio de mi vida, por 20 años de carrera, que me marca y por lo cual se me presenta.

«Martorell es mucho más que eso?

«Muchísimo más. "Impunidad Diplomática" no es lo mejor de mi trabajo profesional, es parte importante, pero me siento más orgulloso de otras cosas.

«En relación con el libro es casi de amor-odio... ¿Parecido a esos personajes que después son imposibles de sacar de encima?

«Estoy tratando de sacarme de encima. Lo que pudo ser un poco de eso, es decir, que terminemos con ese cuento. Uno no puede vivir toda la vida con el mote de ser el autor de un libro y que, además, está

prohibido.

«No sólo fue el autor de un libro, sino también el protagonista de la noticia.

«Los que estamos en esto, tarde o temprano, somos protagonistas porque descubrimos o hacemos algo.

«"El caso de Gloria Stockle", "El vuelo de la muerte"... Bueno, a usted le gusta meterse en las patas de los caballos, ¿en parte de mi vocación?

«Me gusta hacer periodismo; y si eso es meterse en las patas de los caballos, ¿en parte de mi vocación?

«No es una cosa masoquista?

«Cada vez que uno quiere contar algún cuento o quiere escribir, a alguien molesta. A veces no molesta a nadie y ese es el periodismo al que yo llamo complicaciones.

«A propósito, ¿es posible la subsistencia del periodismo luchador que no se "vende" a los grandes conglomerados?

«Lo que pasa es que los periodistas hemos dejado en los medios de comunicación su dirección y la han asumido los grupos económicos. Y entonces se pelan entre ellos la diferencia de otros países. En Brasil y Argentina uno ve que hay pugnas entre los grupos económicos y así, al menos, están todos de acuerdo ideológicamente.

«¿Y qué se hace?

«Lo que tenemos que hacer es tenernos los medios de comunicación.

«Una apuesta arriesgada.

«Aquí hay una gran responsabilidad de los periodistas de avanzar para terminar con este periodismo complaciente que, efectivamente, ¿hay medios que lo hacen? Sin embargo, hoy estoy mucho más optimista que hace 10 años atrás.

«Pero también hay una gran responsabilidad del lector.

«Absolutamente. Ahí, lo gracioso es que cuando uno saca un

diario, los amigos quieren que uno se los regale.

«Típico.

«Es como que si el tipo que abre una paraderita, le regale el pan a los amigos. Ellos son los primeros que tendrían que ir al kiosco y comprarlo. Si queremos hacer un periodismo independiente, ¿hay una cadena de responsabilidad?

«El nuevo medio que usted lanza a la venta es arriesgado. Y no lo digo por su contenido, sino por la competencia y la saturación de diarios.

«La gente recibe diarios gratuitos, información sin background ni interpretación. El público tiene que leer eso, porque debe estar informada.

«¿Entonces?

«Pero también debe tener a alguien que le mantenga la noticia, que se la interprete, que se la profundice y se la reflexione. Esa es la tarea del periodista.

«Pero mi pregunta va a la saturación del mercado.

«Sí, efectivamente. Hay diarios y revistas que representan un sector político como "Quié

Pasa" y "Encilla"; y otros medios que representan a otro sector: "El Siglo", "Punto Final". Y después tienes un par de revistas más como "The Clinic" y "La Moneda Diplomática" que tienen un público definido.

«¿Y "El Periodista"?

«Esta representa al periodismo.

«¿La idea es que no represente a ningún sector político?

«Exacto. Y por eso es que vas una portada donde mucha gente se podría sentir molesta, los de RN, los de la UDI, los procheristas, los antiprocheristas, los lapiguistas, los antilapiguistas, incluso hasta los periodistas con los chinos que allí salen. La idea no es ser un ventilador, pero sí llevar temas que sean periodísticos, que interesen al lector y que no representen a ningún sector ni económico ni político de este país.

«Usted señaló antes de la entrevista que era el "padre" de los diarios gratuitos.

«Sí.

«¿Cómo maneja la dualidad del periodismo rápido y fácil de leer con el de profundidad y de reflexión?

«Bueno, este último es mucho más gratificante. Sinceramente creo que los diarios gratuitos son una contribución para informar a la gente, pero que en esa gran cantidad de noticias, no se entrega nada más que eso. Y también creo que esta sociedad ne-

quiere que alguien, usando términos futbolísticos, para la pelota en la mitad de la cancha, mire el panorama y destaque el juego adecuado.

«¿Y usted pretende hacerlo?

«Sí, pero desde el punto de vista periodístico. Esa es nuestra apuesta, nosotros en una gran medida que en el pasado han dejado otras revistas, que tratan de ser independientes y que por distintos motivos -administrativos, periodísticos, financieros, falta de apoyo- murieron.

«Perdón, ¿y se puede mantener un medio pluralista?

«Depende de los lectores. Yo viví en Argentina donde la gente hace club de amigos para apoyar a la prensa independiente; donde se hacen colectivos que apoyan financieramente, buscan avisos, crean suscripciones y columnas. No es tan difícil sacar un diario si uno lo hace económicamente viable.



"20 años demoró en nacer mi guagua, ahora hay que enseñarle a caminar" [artículo] Carolina Rousseau

AUTORÍA

Martorell, Francisco

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"20 años demoró en nacer mi guagua, ahora hay que enseñarle a caminar" [artículo] Carolina Rousseau

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile