



Preparan filme en México sobre su supuesto lesbianismo

Develan el último gran mito de Gabriela Mistral

La producción titulada *La Pasajera*, con guión del artista visual chileno Francisco Casas, actualiza la discusión sobre la sexualidad de la Premio Nobel.



LA DIFERENCIA

Varios son los trabajos sobre literatura homosexual que citan a la Mistral. En un congreso de la asociación gay de Estados Unidos, realizado en 1999, el nombre de la poeta apareció en una lista sobre prominentes figuras latinoamericanas homosexuales, junto a Pedro Almodóvar, Jaime Bayly, Alejandra Pizarrik y Reinaldo Arenas. Y fue parte también de una colección de biografías de hombres y mujeres gays notables, dirigida por Martin Duberman, profesor de la Universidad de Nueva York, donde acompañaba a Walt Whitman. Para Carmen Berenguer, estudiar la literatura desde una perspectiva homosexual es reduccionista. Ella prefiere abrir las puertas y plantear otro concepto, el de la teoría de lo raro, que permite analizar, por ejemplo, tanto a los homosexuales como a los mapuches. Actualmente, ella prepara una antología de poesía junto a Fernando Blanco, que aplica esta idea, y donde incluye a Gabriela Mistral.

Gabriela Mistral junto a su secretaria, Dora Dana, con quien se la ha vinculado sentimentalmente.

“**A** veces ella era como mi madre y otras yo era la suya. También en otras ocasiones, tramos como hermanas”. Así describía Dora Dana su relación con Gabriela Mistral, en 1999, y desmentía de paso los rumores de una pasión sexual entre ambas. La sexualidad de la poeta -y los vínculos con sus secretarías- ha alimentado históricamente el morbo y la imaginación nacional, y ha dado pie también a estudios de género que intentan establecer su supuesto lesbianismo.

El tema ronda hace años el ambiente literario, pero saltó a la mesa nuevamente con el proyecto de una película chileno-mexicana sobre Gabriela Mistral, que abordará este aspecto de su vida. Se trata de una producción titulada *La Pasajera*, con guión de Francisco Casas, artista visual chileno residente en Ciudad de México, quien integró el colectivo Las Yeguas del Apocalipsis durante los años '80. En entrevista con *The Clinic*, Casas cuenta que la imagen materna de la poeta no tiene nada que ver con la realidad y que “lo real es que Gabriela Mistral era total y completamente lesbiana y que hablaba y escribía desde ahí”.

Refuta las declaraciones de Dana, la ex secretaria y una de las principales herederas de la Premio Nobel: “Dana dice que no fue su pareja, pero en la entrevista está borracha, borracha, borracha”. E insiste en que Dana fue “su amor en los últimos tiempos”. Según Casas, la poeta chilena frecuentaba bares gays de Estados Unidos, como *The Minster*, y que todo está documentado por la académica Licia Fiol-Marta, profesora de literatura latinoamericana del Barnard College de la Universidad de Columbia.

Licia Fiol-Marta prepara de hecho un libro sobre la autora de *Tala*, titulado *A Queer Mother for the Nation: The State and Gabriela Mistral*, que tiene fecha de edición para febrero del próximo año. La investigación enfatiza la personalidad masculina de la poeta, su postura crítica frente a las convenciones de género de la época y su relación con el poder.

El profesor y crítico Luis Vargas Saavedra, especialista en Gabriela Mistral, dice que “esto se ha rumoreado mucho, no es ninguna novedad, pero las presunciones se estudian contra el hecho de que no existen pruebas”. Según él, no hay documento alguno, ni cartas, que permitan concluir que la Mistral era lesbiana. “Yo me inclino a pensar que era bisexual, pero no tengo ninguna evidencia para respaldarlo. Lo único que podría hacernos pensar en eso, hasta cierto punto, es que siempre tuvo secretarías y viajaba con ellas a todas partes”. Recuerda que cuando la poeta fue designada directora del Liceo de Punta Arenas viajó con ella la artista Laura Rodriguez, pero “la llevó para que enseñara dibujo. No se puede agregar nada a eso. Además, la gente es buena para calumniar”, sentencia.

Vargas Saavedra dice que quienes intentan probar esta teoría “son feministas que quieren buscar en ella un ejemplo de libertad o emancipamiento. Están haciendo lo posible por encontrar serafín en su vida, ya que el tema no está en su obra”. Sin embargo, no desconoce que en los estudios sobre literatura gay la Mistral aparece mencionada (ver recuadro). “Es lógico que intenten hacer una lectura homosexual, pero si en su vida ni en su obra hay una postura lesbiana, no le veo valor. Es como decir que esa ruda o que coquea”.

“Siempre se ha dicho eso, pero aún es una incógnita”, expresa la poeta Carmen Berenguer. Ella no está de acuerdo con la interpretación gay, porque considera que reduce la obra de la Mistral. “Es como decir que escribe bien porque es macho”, apunta. Una opinión distinta tiene Pia Blanco, para quien no hay dudas: “La Mistral era lesbiana”.

“Siempre se ha dicho eso, pero aún es una incógnita”, expresa la poeta Carmen Berenguer. Ella no está de acuerdo con la interpretación gay, porque considera que reduce la obra de la Mistral. “Es como decir que escribe bien porque es macho”, apunta. Una opinión distinta tiene Pia Blanco, para quien no hay dudas: “La Mistral era lesbiana”.

Develan el último gran mito de Gabriela Mistral [artículo]

Andrés Gómez

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Develan el último gran mito de Gabriela Mistral [artículo] Andrés Gómez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile