

Esta tierra nomina, azotada por el clima vacilante de las sequías y las tempestades, ha producido grandes creadores, entre ellos Gabriela Mistral, Luis Sepúlveda y Benjamín Morgado.

Son muchas instituciones culturales que, constantemente, le rinden homenajes y recuerdos. Sin embargo, la gente de hoy se está educando con la televisión chubacana y las cumbias, dejando de lado la identidad y el saber, aquello que es la varita mágica para ampliar los horizontes como pueblo.

Benjamín Morgado puede hablar con libertad sobre estos temas. Es una figura del nivel de los grandes artistas. Entre sus distinciones destacan los Premios Nacionales de Teatro, en 1965; el Municipal de Cuentos, de la Municipalidad de Santiago, en 1968; el Regional de Literatura, del Círculo Carlos Mondaca, otorgado en 1978, y el reconocimiento del Ministerio de Educación por 50 años de labor docente. Ha sido presidente de la Sociedad de Autores Teatrales durante 10 años. Antes fue su vicepresidente. También se desempeñó como presidente de la Unión de Escritores Ame-

BENJAMÍN MORGADO

Creador de una historia de literatura y comedia

ricanos, desde 1951 a 1984.

Artísticamente hablando, ha publicado más de setenta obras, las que pertenecen a géneros como novela, poesía, cuento, ensayo y teatro, en el que también es director de sus propias comedias.

Su sabiduría es innegable. Su cordialidad queda de manifiesto cada vez que entabla una conversación. Siempre dispuesto a compartir lo que sabe, una experiencia que acumuló en 70 años desde que estrenó su primera comedia.

"Tengo muchos conocimientos, es posible que en el Club de La Serena dé una charla sobre historia del teatro chileno. Eso, tal vez, se confirme la próxima semana", comentó Morgado.

Próximamente, la compañía La Tribu, dirigida por Claudia Hernández, de la Universidad de La Serena, ofrecerá la obra "Retrato hablado de la Quintrala", publicada por este autor en 1983.

Además, "el año pasado

un empresario de Santiago me pidió una comedia referida a la vida del cirujano Videla, nacido en Ovalle - señaló el dramaturgo. Luego me mandaron los datos, hice la comedia, la publicaron, pero nunca fue estrenada y ahora la van a hacer, aquí, las alumnas de la Escuela Técnica Femenina".

ARTE ESCENICO REGIONAL

¿Cómo se puede revalorizar el teatro?

"La única forma es haciendo presentaciones. Soy un gran admirador de los escritores de esta zona. El más famoso de La Serena del siglo XIX fue un sacerdote, autor de la historia de esta ciudad y que escribió unas diez comedias. De ellas la mejor es "Quien mucho abarca, mucho alcanza", la cual nunca fue montada. Esas obras, por ejemplo, habría que rescatarlas de alguna manera".

¿Cuál es la situación de las compañías locales?

"No tienen mucha figuración. Me da esta impresión porque he sido invitado a una sola representación. No me gusta aquello escrito por varios, no es lo mismo que sea hecho por uno solo. Lo que les agrada representar es medio moderno. Yo no discuto, me



Su producción literaria supera las setenta publicaciones. Su erudición le hace merecedor del respeto de todos los amantes de la cultura.

gusta este teatro, pero hay que hacerlo en otras condiciones. Lo hacen como una especie de show, no como comedias".

¿Existe algún tipo de celo entre los directores?

"Creo que sí. Cuando me vine a vivir definitivamente a mi pueblo, hablé con un director y le dije: ¿Por qué no hacemos algo con tu gente? Me interesa mostrar el teatro mío porque no lo conocen. Me

contestó que no porque a su gente no le gustaba. Es decir, son todos demasiado entusiastas para dirigir ellos. No obstante, no quieren que otro pueda meterse en lo que hacen. Entonces cada grupo tiene su director y no se puede hacer nada.

"Yo no he podido hacer ni invitar a nadie a alguna reunión porque me van a decir separadamente que no. Ese es el problema, pero en el caso que hubiera alguna institución, participaría en ella para hacer alguna labor, ya que conozco el teatro, lo he trabajado".

¿Es caro reactivar el arte escénico?

No todo depende de los actores, no hay ningún señor que diga: tengo plata para formar una compañía permanente. Ahora no se puede hacer porque todos

son independientes. Además, quieren ganar mucha plata porque el actor profesional no tiene previsión. Por este motivo, prefieren dedicarse a cualquier otra actividad como vender papas. Así, por lo menos, tendrán la posibilidad de enfermarse. Todos piensan en el futuro y tienen toda la razón. Llegará un momento en el cual el tipo no podrá trabajar y requerirá una jubilación, cosa que no le pasa a ningún artista".

¿Son suficientes los dineros del Fonart?

"Sí, pero me da la impresión que se ha hecho mucha política con los fondos. Se los están entregando a determinada gente y no me explico por qué a un grupo, de determinado partido, le han dado mucha plata y no a todos".

Creador de una historia de literatura y comedia [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Morgado, Benjamín, 1909-2000

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Creador de una historia de literatura y comedia [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile