

"EL DOBLE O NADA"

de
**Alfonso
Gómez
Líbano**



676514

HAY ESCRITORES cuya poesía es como su espíritu interior: gozosa, musical, optimista o calida; hay también sarcófagos que glorifican tristezas estampados en oro, en bebedores de té o cromados en fatigadas galimatías y que logran sorprender a crédulos o remendadores.

Los primeros nos redimen ensalzando la gloriosa condición humana. A esta extreña de pureza y diáfanaidad pertenece el siempre joven Gómez Líbano, que exclama "sólo los viejos viven de morir viviendo" o como lo dijera Carlos Sander, "bien sabe que el poeta y el hombre deben conformar una bella unidad y que ambos se complementen en esta hora del mundo".

Una melancolia lo invade como la niebla tonta nacida desde el fondo de la tierra, semejante a la dulzura del amor confuso y sencillo de la esposa o de la madre alrededor del suave brezoso invernal, de los hijos o en la tenue vejez de la nube que evanesce.

Con azules malabares en terciopelos esguinceos, desandando paisajes espléndentes, que ora teladán melancólicamente tiempo de incierta recuperabilidad, ora "llorando con o sin ello, de penumbra la mirada salvaje de sus ojos". Del poema "Peripecias imposibles", Pág. 23.

Una sinceridad de "hombre bueno" de los tribunales vecinales de antaño, le persigue en suave astigma, como a un quijote o a un infante con el corazón del Mio Cid, geométricamente calzado en el pecho del poeta Gómez Líbano como si fuese un ave canora en un concierto de flautas vivificadoras de ayer, de mañana. El lo dice con modestia: "No me olvido de ver y repasar, si lo que ocurrió es parecido a lo que siento; o es tan sólo un relámpago de luz, que no se entiende, o un arranque de oscuras dimensiones, que llega al corazón, sin poder escalar, la claridad de la montaña".

La presencia y simbología de la muerte, le obsede irrefrenable y recuerda en un plano de resignadas genuflexiones, aunque suele reírse de sí mismo, de sus parientes y de los poetas sus excelentes "seres amados". El apacienta la muerte y sus majadas cuando detona: "tú serás el triunfador, y yo el torero, que abandona la vida para siempre; cuando el sol nos mostraba, recién su primavera, y los años crecían lentamente". Del poema "Toro, redondel, torero", Pág. 20.

Hay un lenguaje y un asir de conocimientos y experiencias de selvata hondureña que hace del texto "Doble o Nada", una obra mayor en el proceso de la creación de este bien dotado poeta que es Alfonso Gómez Líbano.

EDILBERTO DOMARCHI,

Le Mérida - Sto. 17-VI-1973 P.38

El doble o nada" [artículo] Edilberto Domarchi.

Libros y documentos

AUTORÍA

Domarchi V., Edilberto, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El doble o nada" [artículo] Edilberto Domarchi.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile