

625388  
Los Sarmiento 560 - 4-X-1978. 0.18.

**ESPECTACULOS**

**telecritica**

**HISTORIAS DE MI TIERRA PAULITA**

■ Dos ediciones se presentan al crítico de este programa que surgió el Consejo Nacional de Televisión. O arborescencia campesina a rebato y hasta arrancada por la tempestad o una hermosa y bien producida obra de pasadas secciones de nuestra literatura, tratando de no hacer aparentes sus limitaciones, o extenuar la severidad convenciendo que un programa de esta matutinalidad, debe aspirar a lo excelente y, así, sobre todo, a la producción dramática televisiva de un país que ha obtenido un alto nivel de calidad literaria.

Ojalá que sea.

"Paulita", de Federico Gasparín, es un cuento que no puede faltar en ninguna antología de este género. Su barguilón de filial entraña la tensión y la emoción con que ella escrita la novela. Es ésta la dirección clásica. Pero, sin duda, no es drama y "Paulita" carece de los elementos péculiares para ser trabajada con interés al género dramático. Su anécdota es tonta, débil, infima. Su elección para convertirla en teledrama no es un acierto. Al hacerlo Riesenberg se ve en la necesidad de apartarse de su estilo contado que adquiere fuerza en el caso de la escena final, un carácter banal. Por la misma ausencia de elementos dramáticos del cuento, el relato televisivo se hace lento, de un ritmo exageradamente pausado que no concilia el interés del telepectador. El director, que es hombre de cine, consigue personajes, imágenes, encuadres de calidad, pero su trabajo no alcanza a adquirir la tensión propia del drama.

Con estas características, los colores carecen de personajes que desarrollar. Hacén un retrato, pero no una

encarnación. Chilmaña Revela extraña la elección de Lucy Salgado para el papel protagónico, cuando se dice que es de autoras de edad avanzada. Están con la Paulita en la casa. Cita como la otra, prima de la excentrica maquillaje, hace una cariñosa e ironía convenciente. Franklin Márquez, en cambio, no logra comunicar el sabor del narrador del cuento original. Jaime Atienza trabaja con su natural simplicidad, la aguda Dantésca voz del hijo de Paulita. Como secretos de actores, Riesenberg muestra más diligencias a doña que sostiene la situación, sin asortir una sola cuerda.

La presencia de un narrador encarnado por María Lecanda, como las datas que se consignan en los títulos finales, dan un carácter didáctico y escolar al programa, lo que no se combina con su horario. Habrá que recordar que el lector cree que no debe confundirse la edición con la cultura.

Sí "Historias de mi tierra" se mira exclusivamente como una producción nacional que abre camino a nuevos ensayos en este campo, resultará el mérito de la presentación de personajes, temas y lenguajes mestizos, de la forma de nuestra vida campesina de noble tradición y la presencia de elementos culturales que nos son propios.

Pero todo esto debe darse en forma que el telepectador sea atendido en su interés en la misma forma

que lo es en producciones extranjeras. Sergio Biesenberg tiene talento y oficio para conseguirlo; no cabe negarle que sea más exigente considerar ahora. Yo deseo que esto se aprecie en los próximos episodios.

GASPARÍN

## Historias de mi tierra [artículo] Gasparín.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Gasparín

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Historias de mi tierra [artículo] Gasparín.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile