



"La narrativa del escritor Julio Flores"

674 267

al Mercurio, Valparaíso, 26-XII-1980 p. 4.

Su obra póstuma, publicada a comienzos de 1979, fue "El largo viaje de la vieja dama". La novela en referencia, se inspira en el caso policial de doña Rosa Abramovich, el cual asació hace algunos años en nuestro nostálgico puerto de Valparaíso. Se trata de un "mundo narrado breve; pero de rico y auténtico contenido, que se expresa a través de secuencias temporales y modos narrativos convergentes a la trama. Existe novedad en la naturaleza inconexa de esta estructura épica, sujeta a la técnica contemporánea del montaje. Los cambios constantes de ambiente y de climax interesan y, al mismo tiempo, hunden la sensibilidad del lector y lo incorpora en el ínfimo sustrato del acontecer humano, que repercute en lo anímico.

La fábula se vuelca hacia dos correlatos objetivos o situaciones similares enlazadas por la angustia: la caótica y misérrima existencia de la protagonista en un "campo de concentración alemán" y la pasión amorosa exorbitante por un delincuente habitual, que ella nombra Jorge. Este, inconsciente y despiadado se vuelve en emisario cruel de los nazis, tornándose en verdugo de la judía polaca para cumplir un determinismo trágico. Olga, al enamorarse no advierte el peligro; pues persiste integrado a ella, como Jesucristo a su cruz y perdura cuan un tatuaje que le infirió la "Segunda Guerra Mundial". El sentimiento patético de la muerte y la desintegración del mundo, impugnan al personaje tipo femenino en pos de mezquinos designios.

La novela es una muestra o prototipo de las técnicas actuales, las cuales se anuncian por medio del relato rememorante, crisol de relatos y relatos de intenso dramatismo. Hay elementos neo-realistas que desatan lo onírico freudiano; otros, reales confundibles con horribidas pesadillas. Predomina el narrador omnisciente, dando origen a la caracterización en relieve. También el

autor recurre al monólogo psicológico, con el fin de integrar la corriente de la conciencia.

Tersa, la amiga de Olga, constituye un desdoblamiento del ego mutilado de la dama judía. Ella se vitaliza en ese amor inmensurable, eterno, proyectándose hacia un ignoto sendero de ilusiones nuevas, luchando contra la senectud próxima. Sin embargo, el desacuerdo de la pareja no puede superarse ni siquiera, con la buena convivencia sexual, lo cual acentúa la crisis.

Como observadores literarios, vislumbramos el drama vigente del hombre culto, primitivo aún en sus intentos de comunicarse y de contemporizar con los demás antes de su misma especie; aunque integrado a la armonía ecológica del Universo. Olga se refugia en Jehová; porque cree en la inmortalidad del espíritu. El determinismo religioso parece confirmarse cuando su cadáver, materia inerte, percibe lo ocurrido desde un enfoque irrealista. De esta manera, se consigue objetivar y visualizar la realidad del homicidio. En la protagonista se idealiza el amor-pasión, con el noble propósito de no delatar al amante desagradecido.

Cada vez, el espacio es tratado con estilo sensorial o pintoresco propio de la prosa poética, circundada de un hábito de misteriosa intelectualidad. Adviértese un lenguaje figurado, fluido y con giros novedosos. La razón radica en que Julio Flores actúa como hablante lírico para conformar la belleza de su narrativa.

Las antítesis: amor, interés; juventud, vejez; vida, muerte, reiteran instantes básicas en espacios distintos y sirven de fuentes a los motivos fundamentales. "El largo viaje de la vieja dama", también posee valor documental indiscutible frente al "boom" de la novela contemporánea. Además encuadra con las actuales directrices de la narrativa hispanoamericana.

ELIANA CORDOBA OSSA

La narrativa del escritor Julio Flores [artículo] Eliana Córdoba Ossa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Córdoba Ossa, Eliana

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La narrativa del escritor Julio Flores [artículo] Eliana Córdoba Ossa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile