

ARTE Y LITERATURA

CULTURA

VOLODIA TEITELBOIM:

“Con Gabriela Mistral conocí la poesía”

El Premio Nacional de Literatura 2002 destaca y reconoce la otra faceta de la poetisa regional, que lo motivó incluso a escribirle una biografía.

En su visita a la IV Región, el destacado escritor chileno Volodia Teitelboim realizó una conferencia en el Museo Gabriel González Videla, dedicada, exclusivamente, a la figura de la poetisa Gabriela Mistral, en el marco del programa de actividades de la Feria del Libro, que concluyó ayer.

En la ocasión, el autor explicó la manera en que la Premio Nobel de Literatura ha influido en su vida, desde su niñez, hasta cuando la redescubrió en el exilio, donde fue capaz de apreciar otras facetas de la poetisa, en las que se basó para dedicarle un libro biográfico titulado “Gabriela pública y secreta”.

En conversación exclusiva con diario El Día, el octogenario ensayista, biógrafo, novelista y poeta nos contó acerca de su particular relación con la obra de Gabriela Mistral.

“Mi idea es explorar la vigencia de Gabriela en el siglo XXI, saber hasta qué punto sigue viva, tratando de profundizar en lo que yo llamo ‘la otra Gabriela’, que no es aquella que simplemente hacía rondas infantiles”, señala.

Volodia considera que la poetisa fue una gran creadora política y social, que dejó una tarea pendiente para los chilenos de hoy y mañana. “Mi propósito no es simplemente individual, sino que lo sostienen varios estudiosos de su obra, es ver hasta qué punto ella



En una concursa conferencia, Volodia Teitelboim se refirió a la influencia que ha tenido Gabriela Mistral en su vida.

encuentra eco en las nuevas generaciones”.

Tres grandes autores chilenos han sido las mayores influencias en la vida de Volodia Teitelboim, siendo el primero de ellos nuestra poetisa regional. “Yo, con Gabriela Mistral, conocí la poesía, en mi época de escuela, como todos los niños de Chile. Fue mi descubrimiento del arte, de la palabra mágica”, cuenta.

Posteriormente, en la medida que fue creciendo, Volodia se fue inclinando más por el trabajo de Pablo Neruda. “El respondía a las inquietudes nuevas que sentí en mi adolescencia, cuando uno va descubriendo el misterio del amor físico y espiritual”.

Luego hubo una tercera gran influencia en la vida de Volodia, y se trata del escritor Vicente Huidobro. “Era el momento de la revolución estética, encabezada en Chile por Vicente, que negaba a Gabriela porque

la consideraba anacrónica. Entonces yo también me sumé a eso, o sea, cometí un verdadero atentado contra la madre”, recuerda.

Con el paso del tiempo, y en el exilio, asegura que fue descubriendo a la Gabriela desconocida, que se le reveló a través de sus pronunciamentos en prosa. “Ahí me encontré con una mina de oro, en cuanto a análisis del país, de América Latina y de la situación del mundo. Me saqué el sombrero ante ella, y por esa razón decidí escribir, para reparar mi injusticia, el libro biográfico ‘Gabriela pública y secreta’, para proyectarla a una imagen más total y plena.”

Por último, Volodia señala que en todas sus biografías (anteriormente a Neruda, Huidobro y Borges) trata de no divinizar al personaje. “No hablo de ídolos, sólo de seres humanos”, concluye.

Armando Tapia Cortés

671295

Con Gabriela Mistral conocí la poesía" [artículo] Armando Tapia Cortés.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tapia Cortés, Armando

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Con Gabriela Mistral conocí la poesía" [artículo] Armando Tapia Cortés. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile