

AL SUR DEL AYER

Fernando González-Urizar  
(Ed. Nascimento)

Nueve libros publicados, premiados, y traducidos a otros idiomas, hacen de González-Utilzar, un valor inamovible dentro de la lírica chilena contemporánea. Recientemente incorporado como Académico de la Lengua, ha reunido parcialmente su obra en un tomo: *AL SUR DEL AYER*, con introducción del poeta y catedrático Alfonso Calderón, quien con probado conocimiento de eruditio y calibrador en materias literarias, analiza la instancia creatora del autor. Y citamos textualmente: "la poesía de González-Utilzar arranca en primer lugar de la música... y si bien su lírica no constituye una ilustración de un tiempo concreto, válido por sí mismo, existe en ella un proyecto de trascender los momentos supremos de una historia cotidiana que no se agota o extingue, reviviendo mediante simbolos en los cuales la calle, la naranja, la alabada, el mantel o la cuchara resultan tan patéticos como los signos del Otro Mundo".

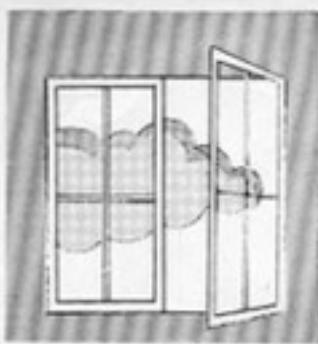
Confirmamos la excelencia de esta palabra hecha canto y profecía, donde el hombre en su dimensión temeraria se sitúa frente a la eternidad con una conciencia profunda de lo existencial-finito, frente a los poderes secretos de Dios.

Verano y  
resplandor

Melancólicos sonidos brotan de  
(mis dedos:  
sangre que pulsa dulcemente la  
(humedad del ayer,  
resplandeciente sombra de mis  
(sienes.

Ciñen mis párpados tibias coronas  
(de resplandor marino:  
en el pasto solar, la campana  
(cautiva  
enlaza la paloma tan alta del  
(atardecer.

El riego del verano  
rama sombrío de mar solo,  
crea extrañamente el corazón  
fatiado.



poesia

Della Dominquez

Están aquí rodeándome de relámpagos cálidos la redonda de luz de los biseletes puros, la frutera y el verde aguamanil entre los candelabros.

Enceguece mis ojos el resplandor  
(de la sal,  
mis oídos el caño de agua limpia  
árida en el patio  
mis yemas el fulgor de las  
fiammellitas.

*¡Ay, siento caer pesadas naranjas  
como desnudos ojos  
en la noche!*

### **Salida del sueño**

Eres bella cuando te alzas del  
sueño  
y enciendes la lámpara de tus ojos  
y recoges la luz de tus cabellos  
y haces cantar el agua entre tus  
manos.

Cuando permites que el aroma  
del café sostenga mi cabeza  
y pones en mi espalda  
la limpia almohada del día.

Qué hermosa vienes recién salida  
(del sueño,  
estilando de tiempo,  
con tus ojos abiertos al resplandor matinal.

A la sin rumbo

Domingo a la sin rumbo por las  
(calles:  
palomas y planetas y tristezas,  
árboles sosegados en sus copas,  
perros solos dormidos en la acera.

Viento que pasa y deja una palma  
(bra  
vidrios que brillan crudos en las sienes.  
el vino que se escapa de los  
(hombres  
turbios, tumbados hondos en la  
(madera.

Música que traspasa las murallas  
y el amor que se alumbra de ti-  
(niebla).  
Cielo de la ciudad por donde  
vagan  
las campanas desnudas de la  
(iglesia).

¡Domingo a la sin rumbo! Por las  
llamas del corazón mi madre se atraviesa.  
Río desgarrador de otra semana  
que nace entre palomas y planeos.  
Bos.

Esta es mi casa, blanca, solitaria.  
Esta es la cerradura de su puerta.  
Traspongo un resplandor de lluvia  
(sola)  
y me anegan recuerdos y silen-  
cios.

## Ven, amiga (fragmento)

Antes que surja un mar de pura y  
soledad, ven, amiga, hunde tus  
manos en mi silencio y clava esta ma-  
dera.

No sé qué pena pasa, ni qué hierro  
zumba en la oscuridad, ni qué  
se desgrana sombrío entre mis len-  
guas.

Todo el árbol del cielo silba  
(ahora,  
Julio es blanco y me toman sus  
(escarchas  
y me dejan vacío entre la herum-  
(iba

**AUTORÍA**

Domínguez, Delia, 1931-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1979

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Al sur del ayer [artículo] Delia Domínguez.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)