

AL SUR DEL AYER

Fernando González-Urizar
(Ed. Nascimento)

Nueve libros publicados, premiados, y traducidos a otros idiomas, hacen de González-Urizar, un valor inamovible dentro de la lírica chilena contemporánea. Recientemente incorporado como Académico de la Lengua, ha reunido parcialmente su obra en un tomo: **AL SUR DEL AYER**, con introducción del poeta y catedrático Alfonso Calderón, quien con probado conocimiento de erudito y calibrador en materias literarias, analiza la instancia creadora del autor. Y citamos textualmente: "la poesía de González-Urizar arranca en primer lugar de la música... y si bien su lírica no constituye una ilustración de un tiempo concreto, válido por sí mismo, existe en ella un proyecto de trascender los momentos supremos de una historia cotidiana que no se agota o extingue, reviviendo mediante símbolos en los cuales la calle, la naranja, la alidaba, el mantel o la cuchara resultan tan patéticos como los signos del Otro Mundo".

Confirmamos la excelencia de esta palabra hecha canto y profecía, donde el hombre en su dimensión terrena se sitúa frente a la eternidad con una conciencia profunda de la existencia-finito, frente a los poderes secretos de Dios.

Verano y resplandor

Melancólicos sonidos brotan de
(mis dedos:
sangre que pulsa dulcemente la
(humedad del ayer,
resplandeciente sombra de mis
(sienes.

Ciñen mis párpados tibias coronas
(de resplandor marino:
en el pasto solar, la campana
(cautiva
enlaza la paloma tan alta del
(atardecer.

El riego del verano
ramo sombrío de mar solo,
oreja extraordinariamente el corazón
(fatigado.



poesia
Delia Domínguez

Están aquí rodeándome de relám-
(pagos cálidos
la redonda de luz de los biseles
(puros.
la frutera y el verde aguamanil
entre los candelabros.
Encogece mis ojos el resplandor
(de la sal,
mis oídos el caño de agua limpia
allá en el patio
mis yemas el fulgor de las
(camelias.

¡Ay, siento caer pesadas naranjas
como desnudos oros
en la noche!

Mañana seré grande,
y ya está aquí mañana
hiriéndome su acero de dos filos.

¡Detén el río, escucha, vamos a
(la muerte,
quédate aquí, no pases,
sombrio resplandor entre mis
(sienes!

Salida del sueño

Eres bella cuando te alzas del
(sueño
y enciendes la lámpara de tus ojos
y recoges la luz de tus cabellos
y haces cantar el agua entre tus
(manos.

Cuando permites que el aroma
del café sostenga mi cabeza
y pones en mi espalda
la limpia almohada del día.

Qué hermosa vienes recién salida
(del sueño,
estilando de tiempo,
con tus ojos abiertos al resplan-
(dor marino.

A la sin rumbo

Domingo a la sin rumbo por las
(calles:
palomas y planetas y tristezas,
árboles sasegados en sus copas,
perros solos dormidos en la acera.

Viento que pasa y deja una pala-
(bra
vidrios que brillan crudos en las
(sienes,
el vino que se escapa de los
(hombres
turbios, tumbados hondos en la
(muerte.

Música que traspasa las murallas
y el amor que se alumbra de ti-
(niebla.
Cielo de la ciudad por donde
(vagan
las campanas desnudas de la
(iglesia.

¡Domingo a la sin rumbo! Por las
(llamas
del corazón mi madre se atraviesa.
Río desgarrador de otra semana
que nace entre palomas y plane-
(tas.

Esta es mi casa, blanca, solitaria.
Esta es la cerradura de su puerta.
Traspongo un resplandor de lluvia
(sola
y me anegan recuerdos y silen-
(cios.

Ven, amiga (fragmento)

Antes que surja un mar de pura y
(larga
soledad, ven, amiga, hunde tus
(manos
en mi silencio y clava esta ma-
(dera.

No sé qué pena pasa, ni qué hierro
zumba en la oscuridad, ni qué
(racimo
se desgrana sombrío entre mi len-
(gua.

Todo el árbol del cielo silba
(ahora,
julio es blanco y me toman sus
(escarchas
y me dejan vacío entre la herum-
(bre.

Paula Nº 280. Mayo. 13-11-1979 P. 93 684.224

Al sur del ayer [artículo] Delia Domínguez.

AUTORÍA

Domínguez, Delia, 1931-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Al sur del ayer [artículo] Delia Domínguez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile