

El Sur. Concepción 25-III-1973. p. 11.

684/43

## Sobre un Ensayo Crítico de "Job - Boj"

En un Concurso Nacional de Literatura organizado por el Departamento de Cultura y Publicaciones del Ministerio de Educación destacó con el primer premio en el género de ensayo-crítica, un trabajo presentado por Reinaldo Villegas Astudillo (profesor y rector del Liceo nocturno de Los Ángeles) sobre la novela chilena "Job - Boj" de Jorge Guzmán (Editorial Seix Barral, Colección Nueva Narrativa Hispánica, 1968).

El ensayo reúne cinco partes. Comienza con una breve referencia al autor —ensayista y catedrático universitario— que introduce al lector en el posterior análisis de los elementos motivantes, de la estructuración de la obra, de los recursos técnicos y los valores formales que distinguen la novela de Guzmán. En una de sus partes dice:

"Job - Boj" es una narración que está inserta en la temática y elaboración de la actual novela contemporánea. La acción narrativa se estructura en dos secuencias que, aparentemente, surgen en forma paralela, pero que en el fondo constituyen un todo, una sola unidad lineal. Y esto se manifiesta al descubrir el sentido que el autor le infunde al libro de Job, como elemento motivante de su creación narrativa. Esta peculiaridad interpretativa entraña en que las situaciones básicas son visualizadas con otra perspectiva. La estruc-

turación básica de esta obra se reduce a la contraposición de los conceptos que fluyen del relato del Antiguo Testamento, y que se reducen a dos instancias de la existencia humana: la riqueza y la miseria. Sin embargo, en la construcción narrativa que nos preocupa, observamos un tránsito de valores, lo que se explica si consideramos que la visión de mundo presentada es distinta y contraria a la narración original. Aquí el hombre emerge como una criatura que se eleva, que se asciende hacia un estado carente de los bienes materiales que esta nueva era contemporánea ha creado y que sólo ha contribuido a aspirar al hombre, a desmedir, a controlar sus actos naturales, a degradarlo, creando en su entorno un clima de hastío, de angustia, de incomunicabilidad, etc."

Refiriéndose a la estructuración de la obra, Villegas distingue dos secuencias. "La primera secuencia que configura la narración fundamental —escribe—, se inicia con la muestra de vivencias que fluyen e inferen en el mundo íntimo de la figura protagónica de la obra, la que asume la función narradora, a través de todo el desarrollo de la narración novelística. Mediante el uso constante del monólogo interior y sus variantes, nos informa de su situación existencial. Es un profesional que se desempe-

fía en una industria maderera de la ciudad boliviana de Cochabamba. Su cotidiano vivir se limita a la empresa laboral y a las actividades sociales que le separan sus ratos libres, junto a un grupo de amigos de faenas. No obstante, dos acontecimientos estimulan este rutinario existir. Por un lado, se anuncia el arribo de su amada, y por otro, hay un futuro alejarse hacia la selva. Lo inmediato se produce en el decurso del relato..."

"En la segunda secuencia, el mismo cochabambino profesional surge en una situación distinta. Esta ahora inmerso en un mundo de intelectuales, trabaja en la Universidad. Surgen algunas mujeres en su vida, pero carecen de las características de Blanca (la amante), la artificiosidad de este mismo mundo cultural las aliena, las aleja de su condición natural primaria..."

Una última etapa se produce cuando la acción del libro se traslada a una universidad norteamericana. "El profesional-humanista ha obtenido una beca de perfeccionamiento. En esta nueva experiencia, lo encontramos casado y en contacto con una civilización donde la técnica se ha desarrollado en grado sumo". En estos episodios, descubre Villegas los elementos de "ese estado civilizante que aniquila al hombre", y

que finalmente conducen hacia "una regresión hacia lo elemental".

Después de destacar las fluidas con que Guzmán maneja algunos elementos técnicos característicos del relato contemporáneo y la capacidad del narrador básico para caracterizar a sus personajes, concluye: "Entimamente que esta narración presenta valores significativos. El autor ha creado una obra que trasciende los marcos geográficos de su país. Ha logrado entregarse al mundo narrativo que configura su novela esa trascendencia, esa universalidad que tanto falta le ha hecho a nuestra narrativa tradicional. Despegó del localismo que arraigó fuertemente en nuestro país, hasta hace unos años y que ha sido rechazado de plano por todas las generaciones surgidas a partir de 1950. Tal vez haya exagerado un tanto en la construcción formal y técnica que la hermanó con las grandes novelas hispanoamericanas de esta época. Quizás la armazón resulte demasiado arquitectónica, con un plano previo de estructuración. Parece, ocurre que de esta suerte Jorge Guzmán ha intentado empañarse de lo nuevo, de lo que impera en el relato actual y que de algún modo, coincide con la nueva postura vivencial que ha adquirido el "nouveau roman" en esta etapa del siglo XX."

## Frai Camilo Henríquez [artículo] M. T. B.

Libros y documentos

### AUTORÍA

M. T. B.

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Frai Camilo Henríquez [artículo] M. T. B.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

[Mapa](#)