

## LA BALA Y EL LIRIO

Es el último libro del poeta Jorge Jobet. (Edit. Nascimento, 1982) El título nos dice ya de la lucha entre la inocencia y las furias, entre la naturaleza pura y la destrucción, entre la bondad y la maldición.

Jobet es un poeta culto cuya abundante y meritoria obra literaria lo coloca en lugar destacado. Posee habilidad poética, manejo del idioma y seguridad para expresarse.

Su primer libro en 1957 "El Descubridor Maravillado" ya lo señaló como un valor que se incorporaba de lleno al verbo nacional.

La Patria está presente en esta poesía, la comunidad nacional, el terruño, los valores patrios, pero se extiende también a los horizontes americanos y al mundo. Jobet no se queda en lo local, su palabra vuela y se universaliza. Es el amor en todas sus dimensiones que emerge, el amor a la vida, a la plenitud del hombre y el amor que hace sufrir y gozar.

Hay valentía en la voz de Jobet, denuncias por tantas injusticia que azota a los hombres' pero al mismo tiempo invitación afectuosa: "A conversar con Dios este domingo./ a perdonar la mano que te hiriera./ a prometer salvar a tu enemigo/ de los justos castigos que merece"/.

Otro elemento que siempre subyace en la poesía de Jobet es el de un humor ya soterrado o visible, una cierta ironía fina: "Luna pacata, amarilla,/ luna incómoda,/ luna política y suelta,/ luna torpe./" (Luna Nueva) A propósito de luna: es interesante la variación [poética que hace Jobet con el tema de la luna: luna muerta, luna enemiga, luna hipócrita, luna vieja, luna chismosa, que son los nombres de otros tantos poemas.

Poesía no blanca ni hermética. Abierta sí al corazón del hombre, y a la razón alta de la vida. El poeta llama al hombre a una existencia verdadera, fraternal, limpia, sin dobleces. Así el lirio, el hombre mismo, podrá crecer y aspirar el cielo sin temor al odio y a la injusticia. Quizás sea el hermoso poema "Hiroshima", donde la fuerza y la pasión de Jobet se juntan para expresar con plenitud su verbo: "Todo era grito y rojo, sorpresivo/ como un centauro moribundo y tieso,/ la ráfagas que hinchaban las techumbres./ los volcanes de pájaros sin vuelo.../... En la ruta del trébol está Hiroshima/ como zarpa orgullosa de la ciencia/.../ Pero grande será para los pueblos,/ el arado pacífico y el buey/... Si alguien quiere llorar a otra Hiroshima, ¡salida, Dios y Satán, y a hierro terminad!/"

MESA SECO

688547  
de Orlando Sines, 16-1-1983 p. [2]

**La bala y el lirio [artículo] Mesa Seco.**

**AUTORÍA**

Mesa Seco, Manuel Francisco, 1925-1991

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1983

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La bala y el lirio [artículo] Mesa Seco.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile